



Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

Attività istituzionali e

Annual report 2022

1. L'identità della Fondazione

1.1 La Fondazione Accademia di belle arti Tadini *onlus*

1.2 La missione

1.3 La *governance* e la struttura organizzativa

2. Contabilità e finanze

2.1 Bilancio Consuntivo

2.2 Relazione di missione al Bilancio al 31/12/2022 a cura del presidente Roberto Forcella

3. Il patrimonio culturale

3.1 La sede

3.2 Le collezioni

3.3 Incremento del patrimonio e nuove acquisizioni

3.4 Monitoraggio del patrimonio – Interventi di conservazione programmata e di restauro

3.5 Gestione e controllo delle procedure di movimentazione – Prestiti per mostre

3.7 La fruizione del patrimonio. Strumenti informativi e presenza digitale

4. Attività

4.1 Apertura della Galleria dell'Accademia Tadini e del Museo dell'Ottocento

4.2 Attività istituzionali

4.3 Pianificazione annuale delle attività

4.4.1 Collaborazioni con università

4.4.2 Progetti di ricerca

4.4.3 Mostre

4.4.4 Seminari e conferenze

4.4.5 Festival e rassegne

5. Comunicazione e rapporti con gli *stakeholder* e con il territorio

Identificazione e coinvolgimento degli *stakeholder*

5.1 Ministero e organi preposti alla tutela

5.2 Musei.

5.3 Università, enti di ricerca e ricercatori

5.4 Il comitato scientifico

5.5 Enti del terzo settore

5.6 Enti pubblici territoriali

5.7 Sostenitori

5.8 La comunità locale

5.9 Istituti scolastici di ogni ordine e grado

5.10 Guide Turistiche

5.11 Visitatori

6. Attività previste per il 2023

1. L'identità della Fondazione

1.1 La Fondazione Accademia di belle arti Tadini onlus

L'Istituto di Belle arti Tadini è stato fondato dal conte Luigi Tadini (1745-1829) per conservare ed esporre al pubblico la propria collezione d'arte nelle sale dell'edificio appositamente costruito a Lovere tra il 1821 e il 1827.

L'Ente è stato formalmente istituito con il testamento del conte Tadini pubblicato il 12 maggio 1829, (cfr. articoli 18 e 19) che ne definisce la forma amministrativa (art. 26-44) e gli attribuisce le funzioni di tutela e valorizzazione del patrimonio e educative.

L'istituto è stato riconosciuto Ente morale, con conseguente approvazione dello statuto, con Regio Decreto 31 marzo 1878, n. 1847. Le successive variazioni apportate allo statuto (nel 1919, 1925, 1937, 1971, 2016) hanno apportato solo minime variazioni formali.

In data 27 maggio 2017 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato la trasformazione definitiva dell'Istituto di Belle Arti Tadini nella forma giuridica di Fondazione Accademia di Belle Arti Tadini – ONLUS (di seguito, in forma semplificata, Fondazione Accademia Tadini ONLUS). L'istanza di riconoscimento giuridico ai sensi del D.P.R. n. 361 del 10/02/2000 è stata inoltrata alla Prefettura di Bergamo che l'ha accolta in data 18 gennaio 2018 iscrivendo la Fondazione Accademia di Belle Arti Tadini – ONLUS nel Registro Prefettizio delle persone giuridiche di Bergamo al n. 64 della parte 1^a -parte generale- ed al n. 64 della parte 2^a - parte analitica con contestuale approvazione dello Statuto vigente di cui all'atto pubblico del 27/05/2017 registrato il 16/06/2017 al n. 26127- n. rep. 39541 a cura del notaio Alessandro Seriola, iscritto presso il collegio notarile del distretto di Brescia.

E' iscritta all'Anagrafe delle ONLUS (aggiornata il 31 dicembre 2020) consultata sul sito (<https://www.agenziaentrate.gov.it/portale/Schede/Istanze/Iscrizione+allanagrafe+Onlus/Nuovo+Elenco+Onlus/>), a p. 8).

Le vicende storiche hanno consentito di mantenere l'unità tra sede storica, museo, biblioteca e archivio che fa dell'Accademia Tadini un documento importante del collezionismo lombardo dell'Ottocento.

La Galleria dell'Accademia Tadini è Museo riconosciuto da Regione Lombardia con deliberazione dgr 22 giugno 2011, n. 1898, pubblicata sul Bollettino Ufficiale Regione Lombardia,

s.o., n. 26 del 27 giugno 2011 e confermato in occasione del monitoraggio periodico con dgr 7 giugno 2021, n. XI/4845, pubblicata nel BUR Serie Ordinaria n. 24 di lunedì 14 giugno 2021.

E' integrata nel Sistema Museale Nazionale (cfr. *Musei non statali riconosciuti dalla Regione Lombardia* con D.G.R. 13 ottobre 2020, n. 3650, Allegato B e automaticamente accreditati al Sistema museale nazionale ai sensi dell'art. 4 del DM 113/2018, consultabile on line sul sito: <http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2021/06/Elenco-musei-del-SMN.pdf>).

Il 9 aprile 2022 è stato presentato il nuovo logo della Fondazione Accademia di belle arti Tadini Onlus, disegnato da Gigi Barcella e da Daria Donadoni in sostituzione di quello disegnato da Davide Colombo nel 2008. Il nuovo logo identifica in modo chiaro il museo con il legato del conte Luigi Tadini e con Lovere, parole chiave intorno alle quali ruota la nostra offerta culturale.



1.2 La missione

Ai sensi dell'articolo 3 dello *Statuto*, la Fondazione Accademia Tadini ONLUS persegue come fine istituzionale la tutela, promozione e valorizzazione del patrimonio storico e artistico conservato nel Museo, nella Biblioteca storica e nell'Archivio.

La Fondazione, in conformità al ruolo riconosciuto al "museo" dalla legislazione nazionale, svolge l'attività di raccolta, studio, conservazione e valorizzazione in osservanza della legge di tutela e in accordo con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo e Brescia, con la Soprintendenza Archivistica e libraria della Lombardia e con gli organi ministeriali competenti.

La Fondazione si riconosce nella nuova definizione di Museo adottata dall'**ICOM – International Council of Museums** durante la 26esima Assemblea Generale Straordinaria a **Praga** (2022):

«Il museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro e al servizio della società, che effettua ricerche, colleziona, conserva, interpreta ed espone il patrimonio materiale e immateriale. Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità. Operano e comunicano eticamente e professionalmente e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l'educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze».

[traduzione non ufficiale di ICOM Italia].

La fondazione, anche in collaborazione con partner istituzionali,

- promuove gli studi sul proprio patrimonio e sul patrimonio culturale del territorio e sui paesaggi culturali;
- Organizza mostre di approfondimento;
- propone attività formative, operando in collaborazione con gli istituti scolastici;
- si occupa della formazione permanente di adulti attraverso attività di divulgazione in presenza e on line;
- offre occasioni di apprendimento attivando laboratori di disegno rivolti a bambini e adulti;
- si propone di operare per promuovere la conoscenza, il pensiero critico, la partecipazione e il benessere della comunità.

1.3 La *governance* e la struttura organizzativa

La struttura della Fondazione Accademia Tadini ONLUS è definita dallo Statuto dell'11 giugno 2016 integrato definitivamente in data 27 maggio 2017; approvato dalla Prefettura di Bergamo con il decreto di riconoscimento della FONDAZIONE ACCADEMIA DI BELLE ARTI TADINI – ONLUS in data 18 gennaio 2018. Il documento può essere consultato sul sito <https://www.accademiataadini.it/istituzioni/fondazione-accademia-tadini-onlus/>

Nominano rappresentanti nel Consiglio d'amministrazione della Fondazione: il Ministero per i beni e le attività culturali, il Ministero dell'Istruzione, il Comune di Lovere. Fanno parte di diritto del consiglio il Parroco di Lovere pro tempore, il Dirigente dell'IIS Decio Celeri, un rappresentante della famiglia Vimercati Sanseverino (eredi del conte Tadini), il Direttore. L'attuale consiglio d'amministrazione, in carica dal 23 novembre 2019, è composto da:

Presidente

Roberto Forcella, *dirigente d'azienda*

Vice presidente

Vittorio Conti, *V. presidente ASSBB - Associazione per gli studi di Banca e Borsa*

Membri di giunta

Vanessa Rossi, *consulente presso istituto bancario*

Fabio Molinari, *dirigente Ufficio Scolastico Territoriale - Ambito di Sondrio*

Consiglieri

Maria Ines Aliverti, *professore universitario*

mons. Alessandro Camadini, *prevosto di Lovere*

Monica Sirtoli, *dirigente scolastico Istituto d'Istruzione Superiore Decio Celeri, Lovere.*

Emanuela Daffra, *direttore Polo Museale Regionale della Lombardia*

Ottaviano Vimercati Sanseverino, *avvocato.*

Revisore dei conti

Ezechia Baldassari

1.5 Il personale

Il personale è composto da un direttore, affiancato da un addetto alla segreteria amministrativa, da un responsabile della sicurezza, dal responsabile dei servizi educativi e da un custode.

Il direttore e il custode con un contratto di lavoro a tempo indeterminato, mentre l'addetto alla segreteria amministrativa, il responsabile della sicurezza e il responsabile dei servizi educativi sono assunti con contratti di consulenza.

Direttore: Marco Albertario

Addetto alla segreteria amministrativa: Giulia Amighetti

Responsabile della sicurezza: Paolo Vezzoli

Responsabile e insegnante laboratori di disegni: Renata Besola

Responsabile servizi educativi e coordinamento accoglienza e orientamento museo: Mirella Sterni

Addetto alla custodia dello stabile: Stefano Tonassi

Gestione societario e Finanza: Studio Commercialista Laura Stoppani

Con l'Ente collaborano gli educatori museali e gli addetti all'orientamento, in numero di dieci, tutti con incarichi stagionali. La loro attività è regolata attraverso un atto specifico (*Regolamento del personale di sorveglianza in Galleria e nelle sale dell'Atelier*, rivisto e trasmesso agli operatori).

2. Contabilità e finanze

2.1 Bilancio Consuntivo

2.2 Relazione di missione al Bilancio al 31/12/2020 a cura del presidente Roberto Forcella

[omissis]

Criteri di redazione

La redazione del bilancio è improntata ai criteri di:

Chiarezza

Coerenza

Completezza

Inclusione

Rilevanza

Periodicità

Trasparenza

Veridicità

3. Il patrimonio culturale

Il patrimonio della Fondazione Accademia Tadini ONLUS avente valore storico artistico è soggetto alla legge di tutela *ope legis* ai sensi degli articoli 10, comma 1 e 12, comma 1 del D. Lgs. n. 42 del 22 gennaio 2004, e successive modifiche. Il vincolo è stato comunicato con notifica del 16 marzo 1912 estesa agli immobili (Palazzo Tadini) e alle collezioni (Museo, Biblioteca, Archivio).

Singoli aspetti nella gestione del patrimonio sono regolati da documenti specifici, approvati dal Cda, come previsto dal *Regolamento della Galleria dell'Accademia Tadini*, Testo approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia di Belle Arti Tadini - ONLUS con Verbale n. 1 del 17 febbraio 2018). Sostituisce il precedente *Regolamento della Galleria dell'Accademia Tadini* (Testo approvato dal Cda il 15 ottobre 1963. Deliberazione n° 52. Approvato dalla Commissione Interministeriale. Trasmesso dalla Prefettura di Bergamo con nota 13 maggio 1971, n. 1864. Div. II).

3.1 La sede

La Fondazione Accademia di belle arti Tadini Onlus aveva presentato il progetto **L'Accademia Tadini: un museo al centro della comunità. Intervento di risanamento e restauro conservativo della copertura e della facciata Nord-Ovest di Palazzo Tadini** al bando CARIPLO SOS Patrimonio (6 ottobre 2021 prot. 70/rf). Il progetto è stato approvato dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo e di Brescia (cfr. prot. MIC|MIC_SABAP-BS_U029|20/01/2022|0001008-P) e finanziato da Fondazione CARIPLO (Milano, 9 Giugno 2022 Rif. 2021-3990).

Il progetto, avviato nell'ottobre 2022, intende porre rimedio alla situazione di degrado progressivo legata alle infiltrazioni d'acqua dal tetto di palazzo Tadini e il recupero della facciata interna, completando il lavoro avviato nel 2018 con l'importante intervento sulla facciata principale.

3.2 Le collezioni

Il patrimonio è in gran parte (70%) esposto in museo, o fruibile al pubblico su appuntamento. Si segnala che gran parte delle opere sono fruibili on line attraverso banche dati regionali o nazionali (cfr. infra).

Il patrimonio è articolato nella **Collezioni Luigi Tadini**, del **Museo dell'Ottocento**, **Raccolta di arte moderna e contemporanea**, **Patrimonio della Scuola di disegno**, **Biblioteca Storica**.

- **Biblioteca corrente** costituita da oltre 2000 volumi, in costante aggiornamento

Il fondo si è formato a partire dagli anni '20 del Novecento grazie all'attività dei direttori dell'Istituto che hanno acquisito pubblicazioni e cataloghi di mostre per consentire il costante aggiornamento delle conoscenze sul patrimonio. Nel 2016 si è arricchita con la donazione dei volumi del restauratore Antonio Benigni e con fondi di altri privati. Questo nucleo (oltre 1000 volumi) cui è stata destinata una sede negli spazi del comparto Tadini (Palazzo Zitti) è attualmente in corso di catalogazione con l'intento di aprire presto la raccolta al pubblico. Nel corso dell'anno è stata conclusa la prima fase della catalogazione del fondo, condotta dalla Cooperativa Il Leggio e sostenuta con erogazione di Maria Ines Aliverti – Marina e Luigi Nichetti in ricordo dell'ammiraglio Franco Aliverti.

3.3 Incremento del patrimonio: le nuove acquisizioni

Il patrimonio è incrementato attraverso acquisti e donazioni. La Fondazione Accademia Tadini ONLUS si è dotata di un *Regolamento per le nuove acquisizioni della Galleria dell'Accademia Tadini*, Testo approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia di Belle Arti Tadini - ONLUS con Verbale n. 1 del 17 febbraio 2018).

Nel 2022 sono stati acquisiti 11 beni, registrati ai nn. 2022/1-2022/14 del *Registro d'ingressi*.

3.4 Monitoraggio del patrimonio – Interventi di conservazione programmata e di restauro

Il patrimonio è costantemente sottoposto a monitoraggio per verificarne lo stato di conservazione, anche - quando occorre - attraverso la collaborazione di un restauratore. Questa verifica periodica, e quelle condotta in occasione della movimentazione delle opere per mostre consentono di impostare le campagne di restauro, condotte annualmente e che fino al 2015 hanno interessato

prevalentemente beni mobili. Nel 2022 sono stati effettuati o avviati i seguenti interventi di restauro:

- Pittore bergamasco (ambito di Bernardino Licinio), *Ritratto di due dimesse della compagnia di Sant'Orsola*, 1540, tempera grassa su tela, 65x92 cm, **P 90**
- Salomon Adler (Danzica 1630-Milano 1709), *Ritratto di giovane uomo con veste da camera e berretto*, olio su tela, 75 x 58 cm (P 100), con un contributo di **Marsilio Arte**. Il restauro si avvale delle indagini diagnostiche non invasive condotte nel 2021 da Chiara Matteucci, Laboratorio Diagnostico per i Beni Culturali, Alma Mater Studiorum- Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, Campus di Ravenna (Università di Bologna).
- Luigi Cerioli (Ombriano, 1763 – Roma, 1816), *Il beato Bernardo da Offida*, 1795, olio su tela, 100x75 cm, **P 116, offerto dalla restauratrice Roberta Grazioli**.
- Liberale da Verona, *Madonna con il Bambino e angeli*, 1520 circa, stemma della famiglia Correr, tempera su tavola, 75x58 cm P 26
- Felice Riccio, detto Brusasorzi, *Fuga in Egitto*, XVI secolo, ultimo quarto, olio su tela, 63x81 cm. **P 68**
- Domenico Brusasorzi, *Santo martire olivetano*, 1540-1550, olio su tela, 99x80x7 cm la cornice, 81x60 cm. P 80

Le tre opere saranno restaurate con un contributo della **Fondazione della Comunità Bergamasca** (Bando 2022/2).

- Pittore veronese, *Ritratto di Baiardino (sic) Nogarola*, iscrizione al verso "Bajardin Nogaroli, nato li 20 marzo 1512 Paolo Farinato di Uberti P.", olio su tela, 57x43 cm, P 275
- scuola veneta, *Fuga in Egitto*, sec. XVII, olio su tela, 30x40 cm, P 432

Le due opere saranno restaurate presso la Scuola di Restauro di Botticino nell'ambito della **convenzione**.

3.5 Gestione e controllo delle procedure di movimentazione

La movimentazione delle opere all'interno del museo (in occasione di lavori o della revisione dell'allestimento avviene con le dovute garanzie di sicurezza e – quando necessario – ricorrendo a personale specializzato e all'assistenza di un restauratore.

La movimentazione di opere concesse in prestito per mostre, subordinata alla produzione della documentazione richiesta dalla circolare ministeriale (Circolare n. 29/2019 DG-ABAP: *Prestiti per mostre ed esposizioni, ai sensi dell'articolo 48 del Decreto Legislativo 42/2004*) e all'accettazione

delle *Condizioni di prestito dei beni culturali* (Testo approvato dal Consiglio d'Amministrazione con delibera n. 8 del 12 dicembre 2014).

In uno spirito di collaborazione, la Fondazione partecipa a iniziative espositive di rilievo scientifico su scala nazionale con il prestito di proprie opere.

Nel 2022 la Fondazione Accademia Tadini ONLUS ha partecipato alle seguenti mostre:

- *Maddalena. Il Mistero e l'immagine*, Forlì, Musei di San Domenico, 25 marzo - 10 luglio 2022.
- *Restituzioni*, diciannovesima edizione, Napoli, via Toledo, 20 maggio – 24 settembre 2022.
- *Giovanni Francesco Caroto (1480-1555 ca.). La pittura a Verona tra Mantegna e la bella maniera*, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 12 maggio - 2 ottobre 2022.
- *PARIS BORDON - 1500-1571 - Divin Pitor*, Museo Santa Caterina, Treviso, 16 settembre 2022 – 15 gennaio 2023.
- *Io, Canova. Genio Europeo*, Bassano, Musei Civici, 15 ottobre 2022 – 15 marzo 2023.

3.7 La fruizione del patrimonio. Strumenti informativi e presenza digitale

La Fondazione Accademia Tadini ONLUS dispone di un proprio sito internet (indirizzo www.accademiataadini.it) realizzato nel 2019 grazie ad un finanziamento di Fondazione CARIPLO (Bando Selezione di proposte per la progettazione di Piani Integrati della Cultura, 2019), adeguato alla normativa vigente sull'accessibilità. Il sito presenta informazioni approfondite sulla storia del museo e sul patrimonio, consente di accedere ad alcuni documenti istituzionali (Statuto, Carta dei servizi, Bilancio sociale).

Seguendo l'orientamento proposto dal Mibac (ora MIC) abbiamo lavorato alla **fruizione del patrimonio**:

- a **distanza**, integrando la presenza digitale dell'Ente su vari siti con finalità divulgative e promozionali (segnalo, tra l'altro, la presenza sul sito di abbonamento Musei Lombardia) e aprendo un canale Youtube e una pagina Instagram, seguita quest'ultima dalla collega Giulia Amighetti;

Introdotta sui siti Artsapp al seguente link: <https://artsupp.com/it/lovere/musei/accademia-tadini>

Integrazione e sviluppo del sito di Abbonamento Musei Lombardia

https://abbonamentomusei.it/spazio_espositivo/galleria-dellaccademia-tadini-lovere/

<https://abbonamentomusei.it/progetto/larte-con-chi-ne-fa-parte-lombardia/>

nuovo sito rete PAD

<https://www.pad-bg.it/>

Segnalo inoltre che sono stati aperti un canale Youtube e un profilo Instagram, gestito dalla dr.ssa Giulia Amighetti.

- **in presenza**, attraverso la promozione dell'audioguida finanziata da Regione Lombardia (Bando 2021) ma resa operativa a partire dall'aprile 2022 con riscontri positivi da parte del pubblico. Per maggiori informazioni: <https://www.accademiadadini.it/accademia-tadini-app/>

Al 10 dicembre 2022 i dati relativi all'utilizzo della APP sono:

download	Android:	358	download
download	ios:	176	download

I dati che finora abbiamo ci dicono che:
-pagine viste totali: 11.928
-pagine consultate per utente: media di 21,30 pagine

La guida è rivelata uno strumento agevole, utile e funzionale alla visita al museo.

4. Attività

La Fondazione Galleria dell'Accademia Tadini onlus opera in un *sistema di relazioni* con la comunità o con soggetti pubblici e privati per rimuovere le barriere architettoniche, cognitive e sensoriali che ostacolano l'*accessibilità*, (cfr. circolare MIBAC n. 80 del 1 dicembre 2016, "Raccomandazioni in merito all'accessibilità a musei, monumenti, aree e parchi archeologici").

La Fondazione promuove attività con valore culturale e educativo (convegni, conferenze, mostre, presentazioni di libri) che consentono di far conoscere il proprio patrimonio culturale ad un pubblico sempre più esteso.

Si presentano di seguito le attività istituzionali, e a seguire quelle di maggior rilievo organizzate negli ultimi anni.

Gli spazi della Fondazione Accademia Tadini onlus comprendono, oltre al percorso espositivo della Galleria, della Biblioteca e del Museo dell'Ottocento, una Sala conferenze (Sala degli affreschi) e una Sala mostre (Atelier del Tadini). Gli spazi sono chiaramente segnalati e individuabili.

4.1 Apertura della Galleria dell'Accademia Tadini

Nel **2022** la Galleria ha aperto al pubblico dal 2 aprile al 1° novembre, con i consueti orari, per un totale di 600 ore regolari.

A questo si aggiungono le aperture straordinarie serali sabato 25 giugno (Notte Romantica), venerdì 1, 8, 15, 22, 29 luglio, 5, 12, 19, 26 agosto, 2 settembre (Rassegna: *Un'esatte di sere incantate*) e i giorni 23, 24, 25 settembre (rassegna: *Di famiglia in famiglia*) e infine lunedì 30 ottobre e martedì 2 novembre, per un totale di 50 ore.

Si segnala inoltre che la Galleria è sempre aperta al pubblico su prenotazione durante il periodo di chiusura (da novembre a marzo) per lo svolgimento di visite guidate o di attività educative.

Registrazione degli ingressi

Gli ingressi sono puntualmente registrati dal personale addetto all'accoglienza. L'ingresso è a pagamento (intero 10 euro, agevolato 7 euro, ingresso ridotto in occasione di aperture

straordinarie). Il CdA della Fondazione ha approvato una serie di tariffe agevolate per famiglie, studenti, card e gratuità. L'elenco è disponibile sul sito e consultabile in biglietteria. I dati relativi agli ingressi sono consultabili nella sezione dedicata al pubblico.

4.2 Attività istituzionali

I servizi educativi del Museo

La Fondazione Accademia Tadini ONLUS ha una lunga tradizione di rapporti con le scuole di Lovere e dell'ambito sebino-camuno. La visita al museo, integrata da laboratori, rappresenta per le scuole un'esperienza unica, che contribuisce a rendere la città uno dei luoghi più stimolanti per apprendere e per formarsi anche al di fuori delle aule scolastiche. I servizi educativi dell'Accademia Tadini offrono programmi calibrati per scuole di ogni ordine e grado, articolati in 1. Incontrare – le proposte per le scuole dell'infanzia; 2. Scoprire – Le proposte per le scuole primarie; 3. Conoscere – le proposte rivolte alle scuole secondarie di secondo grado; 4. Approfondire, i percorsi per le scuole secondarie di secondo grado. L'Accademia partecipa inoltre, insieme alle istituzioni della rete PAD, alla diffusione della Loan Box, sperimentando una modalità differente di approccio al museo.

Laboratori di disegno

La Scuola di disegno propone laboratori rivolti ai bambini dai sette ai dodici anni, e agli adulti. I limiti imposti dalla struttura dell'aula – che non può contenere più di 16 persone – e dalla pandemia limitano necessariamente la fruizione. Per il 2022 è previsto un ampliamento dell'offerta su più giorni.

Le attività proposte ai bambini vogliono offrire ai piccoli partecipanti e alle loro famiglie occasioni formative per un sereno sviluppo delle potenzialità espressive, relazionali, critiche. La proposta educativa prevede l'offerta di materiali artistici da sperimentare come mezzi espressivi: ogni materiale contiene intrinsecamente qualità tali da risultare più o meno gradite nel suo utilizzo. Provare varie tecniche e materiali consente ad ogni bambino di trovare ciò che maggiormente appaga la propria sensorialità e gusto personale. Il percorso affronta varie tematiche: copia dal vero, il ritratto, la copia di un'opera di un artista e sono previste pomeriggi dedicati alla visita a biblioteche, musei, mostre. L'interesse dei bambini è stimolato dal rapporto tra insegnante ed allievo: la

relazione interpersonale che si sviluppa costituisce un fattore primario nella formazione agli aspetti affettivo/sociali di tutti i componenti del gruppo.

Il corso di disegno serale, rivolto agli adulti, sviluppa i temi, le tecniche di base del disegno e di rispondere alle curiosità e alle attese dei singoli partecipanti. Sono affrontati gli aspetti “classici” del disegno artistico: dalla natura morta allo studio della figura umana, dal ritratto al disegno ornamentale utilizzando la matita, la china a pennino o a pennello, l'acquerello o i pastelli per disegno, il colore acrilico oppure la tempera ad olio. L'insegnante concorda con ogni allievo un programma personalizzato. Gli obiettivi perseguiti vengono discussi e monitorati durante discussioni individuali e di gruppo.

Tabella 1 - Utenti dei laboratori di disegno

	<i>Bambini</i>	<i>Adulti</i>
Anno 2018/19	10	8
Anno 2019/20*	10	12
Anno 2020/21**	10	10
Anno 2021/22	10	10

* I corsi sono stati interrotti nel mese di febbraio 2020

** I corsi sono stati sospesi nel periodo di ottobre 2020-aprile 2021

4.3 Pianificazione annuale delle attività

Le attività pianificate annualmente e includono rassegne come, ad esempio, *Note di colore*, rivolta alle famiglie (attivata dal 2015, sospesa negli anni 2020 e 2021); *Un'estate di sere incantate*, rassegna estiva serale; *La Settimana della Cultura classica* (cfr. infra) in collaborazione con il Comune e con la scuola. A questi appuntamenti fissi si aggiungono la Stagione concertistica e il Festival Onde Musicali sul lago d'Iseo, realizzati in collaborazione con l'Associazione Luigi Tadini.

4.4 Attività principali svolte nell'ultimo triennio

4.4.1 Collaborazioni con università o enti di ricerca (pubblici, privati, nazionali, internazionali)

4.4.2 Progetti di ricerca

Per la fortuna critica dell'Accademia Tadini

Partner di progetto: Università degli studi di Padova

Il progetto (pluriennale) intende ricostruire la fortuna critica dell'ottocentesca Galleria dell'Accademia Tadini attraverso due canali: lo spoglio della corrispondenza intercorsa con la direzione del Museo e approfondimenti presso fondi archivistici esterni. Il regesto dei documenti è stato completato dalla dr.ssa Giulia Donina, dottoranda presso l'università degli studi di Padova, e sarà oggetto della sua tesi specialistica.

Da questo lavoro di riscontro è emersa l'importanza del passaggio di figure quali Giovanni Battista Cavalcaselle, Adolfo Venturi, Gustavo Frizzoni, Bernard Berenson, Roberto Longhi, Wart Arslan, Roberto Pallucchini, Federico Zeri.

Link: <https://www.accademiataadini.it/ricerca/per-la-fortuna-critica-dellaccademia-tadini/>

Esiti: B.M. Savy, *Romanino "per organo". Musica e decorazione a Brescia nel Rinascimento*, Padova 2015, pp. 25-31; M. Grosso, *"Col sacco a spalla": l'Accademia Tadini nei taccuini di viaggio di Giovan Battista Cavalcaselle*, in *Jacopo Bellini. La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro* (Quaderni dell'Accademia Tadini, 4), a cura di Marco Albertario, Antonio Mazzotta, Milano 2018 pp. 41-79; Aiello, *Gustavo Frizzoni e l'Accademia Tadini*, in M. Albertario, B.M. Savy, *Il giovane Paris / Il giovane Longhi. La pala Manfron dell'Accademia Tadini tra storia, critica, restauro*, Milano 2020, pp. 155-162; B.M. Savy, *Per la fortuna critica dell'Accademia Tadini: gli appunti di Roberto Longhi. Introduzione, trascrizione e note critiche*, in M. Albertario, B.M. Savy, *Il giovane Paris / Il giovane Longhi. La pala Manfron dell'Accademia Tadini tra storia, critica, restauro*, Milano 2020, pp. 163-238;

4.4.3 Mostre

Canova interpretato. Quindici fotografi per Canova, a cura di K. Mc Manus, M. Albertario
(Lovere, Atelier del Tadini, 16 luglio – 25 settembre 2022).

15 fotografi contemporanei saranno invitati a interpretare la *Stele Tadini*. I risultati sono stati presentati al pubblico in una mostra allestita presso l'Atelier del Tadini che ha riscosso un buon successo di pubblico (600 persone); erano presenti quattordici fotografi, e tutti (tranne uno) hanno donato l'opera all'Accademia Tadini.

<https://www.accademiataadini.it/ricerca/progetto-canova/>

<https://www.accademiataadini.it/catalogo/canova-interpretato-quindici-fotografi-per-canova/>

4.4.4 Seminari e conferenze

Conferenze (in collaborazione con il Circolo Amici del Tadini)

4.4.5 Festival e rassegne

La Settimana della Cultura Classica 2022

La XV EDIZIONE della SETTIMANA DELLA settimana della CULTURA CLASSICA si è svolta DAL
21 APRILE AL'11 MAGGIO 2022

<https://www.accademiataadini.it/news/settimana-della-cultura-classica-xv-edizione/>

La sera del XXXX, la facciata dell'Accademia si è trasformata in uno straordinario palcoscenico illuminato nell'ambito del progetto **Proiectura**, coordinato dalla prof.ssa Piccolo e XXXX con gli studenti della classe XXX dell'IIS Decio Celeri.

ha portato sul luogo dell'installazione circa 700 persone per la prima delle tre proiezioni, per un totale di 1200 persone circa, per tutte e tre i passaggi effettuati, attirando gente da tutto il territorio che circonda Lovere, il luogo dell'evento. Il successo è stato determinato dalla passione e dall'impegno dei ragazzi della 5A artistico Decio Celeri di Lovere docenti del liceo Decio Celeri, che hanno proposto e coordinato il progetto, i professori Massimo Facchini, Sashia Piccolo e Marcello Piemontese e dall'importante supporto del Prof. Vincenzo Sansone docente presso l'accademia di Belle Arti di Brera esperto in scenografia digitale e video projection mapping. Il progetto ha avuto il sostegno della dirigente scolastica la dottoressa Monica Sirtoli, che sin dall'inizio ha creduto a un evento di così grande portata. Sulla facciata dell'Accademia Tadini si sono raccontati diversi episodi interrelati alla memoria dei luoghi.

Recensita positivamente su molti canali digitali.

https://www.youtube.com/watch?v=qgC_jN3li6c

<https://www.annamonteverdi.it/digital/proiectura-videomapping-a-lovere-bg-con-gli-studenti-del-liceo-artistico/>

<https://riviste.unimi.it/index.php/connessioniremote/announcement/view/760>

<https://www.inthenet.eu/2022/04/29/proiectura/>

Un'estate di sere incantate 2022

Rassegna estiva giunta alla sua 12° edizione che prevede l'apertura serale straordinaria del palazzo, con ingresso ridotto rivolta al pubblico. L'obiettivo è contribuire alle iniziative promosse dal Comune di Lovere nella stagione estiva, e rafforzare i legami con il pubblico di prossimità ed offrire ai turisti la possibilità di un approccio guidato al museo e di un approfondimento su alcuni temi attuali. Tradizionalmente gli appuntamenti alternano momenti per adulti a serate per bambini.

Sono quattro, infatti, gli eventi che **si sono alternati** nelle sale della Galleria nelle serate estive dal **2 luglio** al **3 settembre**, e grazie alla collaborazione di professionisti e amici, vogliono suggerire un approccio diverso al museo e alle sue collezioni.

La rassegna ha proposto percorsi intorno alle collezioni del museo con educatori museali e illusionisti, visite teatralizzate, attività laboratoriali riservate ai bambini e alle famiglie. Le attività, offerte gratuitamente e con ingresso ridotto alla Galleria, hanno visto la partecipazione di 181 persone;

<https://www.accademiadadini.it/eventi/unestate-di-sere-incantate-nelle-sale-dellaccademia-tadini/>

Domeniche al museo

La Fondazione ha mantenuto nel 2022 il tradizionale appuntamento proposto dal Ministero della cultura con l'ingresso gratuito la prima domenica del mese, che ha visto l'ingresso di 902 persone.

Di famiglia in famiglia

Nei giorni **23, 24, 25 settembre 2022**

Apertura straordinaria serale della cappella Tadini con illuminazione della *Stele* di Antonio Canova a lume di candela, h. 21.00-24.00. Ingresso gratuito. Hanno partecipato all'iniziativa oltre 400 persone.

I giovani e la memoria

Prima edizione dell'iniziativa promossa dal Ministero; hanno partecipato all'iniziativa 16 persone.

il

Borgo

della

Luce

Nell'ambito della manifestazione promossa dal Comune di Lovere, a conclusione dell'anno canoviano, è stato inserito un omaggio all'artista e alla sua opera con la proiezione, sulla facciata dell'Accademia

Tadini, di sei scatti prodotti dall'artista Luigi Spina, autore del progetto autoriale Canova. Quattro Tempi, rappresentanti i gessi canoviani di Possagno.

L'operazione è stata realizzata in collaborazione con il Museo Gypsotheca Antonio Canova di Possagno, del Comune di Lovere e il supporto tecnico di Gobo Service. Le immagini sono state visibili tutte le sere dal **23 settembre al 16 ottobre**, dalle 19.30 alle 24.00.

<https://www.accademiataadini.it/eventi/canova-quattro-tempi-luigi-spina-per-laccademia-tadini/>

5. Comunicazione e rapporti con gli stakeholder e con il territorio

Identificazione e coinvolgimento degli *stakeholder*

La Fondazione Accademia Tadini ONLUS garantisce e favorisce la fruizione del patrimonio culturale e la partecipazione alle attività di promozione e formazione a persone in condizioni di svantaggio di natura fisica, psichica, economica e familiare (cfr. art. 3 dello *Statuto* 2017).

La Fondazione svolge le attività finalizzate alla realizzazione dei propri obiettivi interagendo con molteplici interlocutori, interni ed esterni, che ne condividono le finalità culturali ed educative e diventano portatori di attese, interesse nei confronti dell'ente e della sua attività (Stakeholders). Ai fini della redazione del presente documento, sono stati identificati e raggruppati nelle seguenti categorie:

5.1 Ministero e organi preposti alla tutela

Istituzioni culturali (Ministero per i Beni e le attività culturali; Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo e di Brescia; Soprintendenza per il patrimonio archivistico e librario della Lombardia; Regione Lombardia)

Il Ministero per i Beni e le attività culturali e gli organi preposti alla tutela sul territorio, in particolare la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo e di Brescia e la Soprintendenza per il patrimonio archivistico e librario della Lombardia, sono le istituzioni di riferimento per le attività di acquisizione, conservazione e valorizzazione del patrimonio che la Fondazione Accademia Tadini ONLUS svolge in conformità al ruolo riconosciuto al museo" dalla legislazione nazionale (cfr. D. Lgs. n. 42 del 22 gennaio 2004, art. 101).

Le linee guida del Ministero per i beni e le attività culturali e quelle adottate da Regione Lombardia (entrambe richiamate nell'Introduzione) rappresentano un punto di riferimento anche per l'adeguamento del museo agli standard minimi.

La fondazione è stata destinataria di **contributi del Mibact**, Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali negli anni **2017, 2018, 2019, 2020; 2021 (ex art. 8)**; nel **2019** ha ricevuto

anche un **finanziamento per la pubblicazione** dei Quaderni dell'Accademia Tadini, n. 5 (Circolare n. Circolare 27 dicembre 2012, n.108).

Nell'estate 2022 la Fondazione ha partecipato all'Avviso pubblico per proposte di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura privati e pubblici non appartenente al MiC, finanziato sulle risorse del PNRR, Missione 1, Componente 3, Investimento 1.2, con il progetto ""Benvenuti all'Accademia Tadini. L'accessibilità: una strategia per ampliare il pubblico del museo". Il progetto è stato selezionato classificandosi al n. 78 sui 300 individuati con un punteggio pari a 70 (cfr. le graduatorie allegate ai decreti direttoriali nn. 1501 e 1502 del 21 dicembre 2022) sul sito <http://musei.beniculturali.it/notizie/notifiche/avviso-pubblico-per-proposte-di-intervento-per-la-rimozione-delle-barriere-fisiche-cognitive-e-sensoriali-dei-musei-e-luoghi-della-cultura-privati> ma non è stato finanziato.

5.2 Musei

La Fondazione Accademia Tadini ONLUS è aperta al dialogo con le istituzioni museali presenti sul territorio nazionale e regionale. Il rapporto si concretizza frequentemente nel prestito di opere in occasione di mostre (cfr. sopra), oltre che nella partecipazione a progetti di ricerca condivisi.

La partecipazione a reti museali (la **Rete PAD – Paesaggi archeologici diffusi**, per la valorizzazione del patrimonio archeologico a livello provinciale, e la **Rete dell'800 lombardo**, a livello regionale) consentono di condividere progetti di ricerca, di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, anche con finalità turistiche.

5.3 Università, enti di ricerca e ricercatori

Sono prevalentemente interessati alla circolazione di informazioni sul patrimonio e sulle pratiche di gestione museale. La collaborazione si concretizza spesso nella possibilità di attivazione di un tirocinio curricolare o assistenza nella stesura di una tesi di laurea. Per quanto riguarda le richieste di informazioni sul patrimonio dell'ente, il tempo medio di risposta varia tra i tre e i cinque giorni. Sono attualmente in essere convenzioni con l'Università degli Studi di Padova e l'Università degli Studi di Bologna. Il direttore opera come *blind referee* per riviste di fascia A (Arte Veneta, Arte Lombarda).

Fondazione Arte della Seta Lisio – E' stata sottoscritta (5/05/2022) la convenzione con la Fondazione Arte della Seta Lisio per lo studio e la valorizzazione del patrimonio tessile e la redazione di schede relative agli abiti riportati nei ritratti dell'Accademia Tadini.

<https://www.fondazioneisio.org/it/>

la Fondazione Valore Italia – Scuola di restauro di Botticino – E' stata sottoscritta (30/11/2022) la convenzione con la Fondazione Valore Italia – Scuola di restauro di Botticino, finalizzata a interventi di restauro sul patrimonio della Fondazione Accademia Tadini (cfr. supra). Sono state individuate in prima battuta due tele, che saranno restaurate con la supervisione della Soprintendenza competente.

<https://valoreitalia-is.it/scuola-di-restauro-di-botticino/>

Rete Pad Nel **2021** è stata rinnovata la convenzione con i comuni di Lovere, Predore, Casazza e Parre e con il Museo della Valle Cavallina (Cavellas) finalizzata alla costituzione della rete PAD - Patrimonio archeologico diffuso (3 ottobre 2018, con validità biennale). La rete persegue la valorizzazione del patrimonio archeologico e del paesaggio delle valli Cavallina, Seriana e del lago d'Iseo attraverso l'organizzazione di attività scientifiche e di divulgazione.

Utenti della biblioteca e dell'archivio storico - Una categoria particolare di ricercatori è rappresentata dai fruitori della biblioteca; in questo caso la consultazione avviene su appuntamento o – quando possibile – a distanza.

Anno 2018/19 35 richieste di consultazione; 40 visitatori (studenti).

Anno 2019-2020; 13 richieste di consultazione evase con invio scansioni; 60 visitatori (studenti).

Anno 2020-2021 – Attivazione di una tesi di laurea e di PCTO a distanza

Anno 2022 – Visite guidate alle scuole, 23 richieste di consultazione, 40 visitatori (studenti).

5.4 Il comitato scientifico

Dalla collaborazione con le università è nato il comitato scientifico della collana dei “Quaderni dell'Accademia Tadini” fondata e diretta da Marco Albertario nel 2009, pubblica approfondimenti

monografici, studi e fonti archivistiche relative al patrimonio dell'Accademia Tadini e al suo ambito territoriale. Il comitato scientifico composto da Laura Aldovini, Musei Civici del Castello Visconteo di Pavia; Andrea Bacchi, Università degli Studi di Bologna; Stefania Buganza, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Angelo Loda, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia; Antonio Mazzotta, Università degli Studi di Milano; Francesca Rossi, Musei Civici di Verona; Barbara Maria Savy, Università degli Studi di Padova; Francesca Tasso, Raccolte artistiche del Castello Sforzesco di Milano.

5.5 Enti del terzo settore

Gli enti del terzo settore condividono con la Fondazione Accademia Tadini le finalità di conservazione, promozione e comunicazione del patrimonio. Questa condivisione di principi si concretizza nel finanziamento di progetti specifici legati alla conservazione e alla comunicazione del patrimonio. La Fondazione Accademia Tadini ha potuto beneficiare del sostegno di ha potuto beneficiare di contributi di

Fondazione Cariplo ha sostenuto importanti interventi di restauro strutturale (Sale XV-XX: Bando "Valorizzare il patrimonio culturale attraverso la gestione integrata dei beni", con il progetto "Percorsi archeologici alla scoperta dell'identità culturale del territorio del Laghi Bergamaschi, 2013-2016). E' attualmente in corso l'intervento sul tetto e sulla facciata interna di palazzo Tadini (**Bando SOS Patrimonio 2021**: "L'Accademia Tadini: un museo al centro della comunità. Intervento di risanamento e restauro conservativo della copertura e della facciata Nord-Ovest di Palazzo Tadini").

Fondazione della Comunità bergamasca Gli interventi della Fondazione sono rivolti al recupero dei beni culturali (2018, sala XV; 2019 sala dei Concerti; 2020 nuovo impianto di sicurezza per il museo) ma anche al sostegno al patrimonio "immateriale" rappresentato dalle professionalità che operano in stretta collaborazione con il museo (2020 Un'estate (magica) di sere incantate). Nel 2022 la Fondazione ha finanziato il progetto di restauro di quattro importanti opere di scuola veronese (Bando 2022/2: "I colori di Verona. Progetto manutenzione straordinaria e di restauro del patrimonio artistico").

L'Accademia ha dato visibilità alla Fondazione attraverso l'apposizione del logo della Fondazione (con parere favorevole della fondazione, il 08/06/2022) sul leaflet distribuito all'ingresso a tutti i visitatori.

Intesa Sanpaolo ha sostenuto il restauro di quattro opere importanti, che sono state presentate a tre edizioni di Restituzioni (2011; 2018; 2022), e ha finanziato due volumi dei Quaderni dell'Accademia Tadini (*L'Andata al Calvario di Marco Palmezzano. Restauri, ricerche, interpretazioni*, atti della giornata di studi (Lovere, Accademia Tadini, 29 settembre 2012), a cura di V. Gheroldi, 2014; *Jacopo Bellini, La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro*, a cura di M. Albertario, A. Mazzotta, Milano 2018).

Fondazione CreBerg per il recupero della Biblioteca Storica e di più opere mobili; l'Accademia Tadini è stata inoltre individuata come sede espositiva delle mostre itineranti della Fondazione Creberg.

La Fondazione Accademia Tadini è un'istituzione profondamente radicata nel territorio, che opera in sinergia e in collaborazione con altre associazioni culturali alle quali la Fondazione ha messo a disposizione una sede.

L'Associazione di promozione Sociale Luigi Tadini ETS, che si occupa della gestione delle Scuole di musica e dell'organizzazione di due rassegne musicali, la Stagione dei Concerti e il festival Onde Musicali sul Lago d'Iseo.

La **Casa delle associazioni loveresi** che comprendono ANPI, Lega Ambiente Alto Sebino, Graffiti, e due realtà importanti nel campo dello spettacolo e della formazione teatrale (tema al quale la fondazione è particolarmente sensibile): il *Silence Teatro* (<https://silenceteatro.it>) e l'*Associazione culturale Olive a pArte* (<https://www.oliveaparte.com>).

5.6 Enti pubblici territoriali

La Galleria dell'Accademia Tadini è museo riconosciuto da Regione Lombardia (cfr. *supra*, I). La politica di adeguamento del museo, delle sue pratiche, della gestione agli standard di qualità suggeriti dal Ministero e fatti propri da Regione Lombardia ha trovato sostegno nei progetti finanziati da Regione Lombardia, che hanno portato nel tempo al recupero di opere mobili e a interventi di riallestimento (ex sale XV-XX, ex sala V, Biblioteca storica).

La Fondazione Accademia Tadini ONLUS mette a disposizione degli enti pubblici territoriali le proprie competenze culturali e organizzative per l'impostazione, lo sviluppo e la gestione di progetti di ricerca e valorizzazione culturale. Tra gli enti promotori, ricordo Regione Lombardia (Assessorato al Turismo), la Provincia di Bergamo, il Comune di Lovere, l'Unione dei Comuni del lago d'Iseo (G 20).

Tali azioni hanno come primo destinatario la comunità locale interessata alla riappropriazione dell'eredità culturale (cfr. *Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società, Convenzione di Faro, 27 ottobre 2005*), e forniscono lo spunto per promuovere attraverso il patrimonio culturale un turismo di qualità sostenuta da associazioni di settore (I Borghi più belli d'Italia).

Alcuni esiti di questo lavoro di ricerca sono consultabili on line:

Percorsi di valorizzazione del patrimonio culturale del Sebino – schede sui principali beni storico-artistici prodotte nell'ambito di un progetto coordinato dall'Accademia Tadini:

<http://www.iseolake.info/it/vivi-il-lago/arte-e-cultura>

Banca dati della Cartografia storica sui comuni e sul territorio del Sebino consultabile sul sito:

<http://www.catastistorici.it/Mappa del Sebino>

Nel 2019 Il coordinamento Lombardo dell'associazione "I Borghi più belli d'Italia" ha individuato la Fondazione Accademia Tadini ONLUS quale soggetto capofila per la realizzazione del P.I.C. – TEMATICO "I BORGHI PIU' BELLI D'ITALIA DELLA LOMBARDIA". La progettazione del PIC BORGHI è stata finanziata nel 2019 da Fondazione Cariplo nell'ambito del bando "Selezione di proposte per la progettazione di Piani Integrati della Cultura". Nel mese di novembre 2019 il progetto predisposto è stato candidato nel bando di finanziamento di Regione Lombardia (*Avviso pubblico per la selezione di Piani Integrati della Cultura – Anno 2020-2021, art.37 L.R. n. 25/2016*). Il progetto, che coinvolge i comuni lombardi membri dell'associazione "I Borghi più belli d'Italia", si propone di promuovere azioni di recupero e valorizzazione del patrimonio culturale dei comuni partecipanti, e di definire una strategia per lo sviluppo di un sistema regionale che riconosca il patrimonio culturale quale volano di sviluppo economico dei singoli territori.

5.7 Sostenitori

Dal 1954 il **Circolo Amici del Tadini** sostiene le attività dell'Accademia attraverso una attività di promozione e valorizzazione, che si concretizza in numerose iniziative: finanziamento di restauri o indagini diagnostiche, pubblicazioni scientifiche, concerti, sostegno a borse di studio. L'Associazione persegue i propri obiettivi grazie al contributo dei Soci e alle risorse raccolte attraverso una intensa attività di *fund raising*, promuovendo sponsorizzazioni, erogazioni liberali ed ogni tipo di mecenatismo a favore dei musei.

Il Rotary Club Lovere-Iseo-Breno ha individuato la Fondazione come soggetto attuatore per conseguire gli obiettivi del progetto “Guardando s’impara” (2022; cfr. infra). Il progetto messo a punto per l’anno scolastico 2021/2022 si propone come progetto pilota volto a individuare buone pratiche e corrette procedure operative da sviluppare negli anni seguenti.

Altri soggetti (persone fisiche o giuridiche) che condividono le finalità della Fondazione la sostengono con erogazioni liberali.

5.8 La comunità locale

La comunità di Lovere è individuata nel testamento del conte Luigi Tadini (12 maggio 1829) come principale destinataria del proprio legato. Questo legame tra museo e comunità non può essere dato per scontato, ma deve essere costantemente rinnovato, anche alla luce delle riflessioni indotte dalla *Convenzione di Faro* (Consiglio d'Europa il 13 ottobre 2005, ratificata dall'Italia con la legge 1 ottobre 2020, n. 133).

Le convenzioni con il Comune e l’IIS Decio Celeri hanno confermato il valore di Palazzo Tadini per la comunità, individuandolo come sede di rappresentanza per la celebrazione di eventi pubblici (accoglienza a ospiti illustri) e privati (il Salone dei concerti è sede riconosciuta per la celebrazione di matrimoni civili).

Sono state assunte iniziative specifiche a favore della comunità locale con l’accesso alla Galleria in occasione delle feste patronali offerto dal Comune di Lovere (cfr. convenzione con il Comune di Lovere, 7 dicembre 2018, art. 3) e con l’attivazione di progetti di ricerca legati alla valorizzazione dell’identità culturale loverese (ricerche sul patrimonio artistico loverese, sui pittore Giorgio Oprandi, Giovanni Trussardi Volpi, Cesare Tallone).

5.9 Istituti scolastici di ogni ordine e grado

Rientra a pieno titolo nella comunità locale - ma richiede una specifica attenzione - il pubblico in età scolare. Lovere presenta una popolazione scolastica di circa 2500 studenti, divisi su scuole di ogni ordine e grado, ma il bacino d’utenza dell’Accademia si estende ai comuni limitrofi.

La Fondazione Accademia Tadini ONLUS ha una lunga tradizione di rapporti con le scuole di Lovere e dell'ambito sebino-camuno. Questi rapporti si concretizzano attraverso le visite al museo e la partecipazione attiva ai PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, già Alternanza Scuola-Lavoro).

La tabella 2 riporta i risultati dei singoli anni scolastici ed evidenza – dopo il drastico calo a causa della Pandemia – una ripresa positiva: nei primi mesi dell'anno scolastico 2022-2023 gli studenti hanno superato il totale dell'anno scolastico precedente. La visita al museo, integrata da laboratori pratici quando richiesto, rappresenta per le scuole un'esperienza unica, che contribuisce a rendere la Galleria uno dei luoghi più stimolanti per apprendere e per formarsi anche al di fuori delle aule scolastiche.

Tabella 2 – Scuole (2018-2022)

Tabella I					
Anno scolastico	Infanzia	Primarie	Secondarie I grado	Secondarie II grado	Totale
2017/2018	158	213	70	271	712
2019/2020 (fino a febbraio)	121		143	237	501
2020/2021	-	-	-	-	-
2021/2022	88	58	18	379	543
2022 dicembre	- 52	126	244	359	781

L'IIS Decio Celeri e la **Fondazione Accademia Tadini Onlus** hanno rinnovato il 27 gennaio 2021 una **convenzione** che dà il via al progetto **Conosci la Tadini**. Il progetto garantisce a tutti gli studenti iscritti al liceo "Decio Celeri" **l'ingresso gratuito** alla Galleria dell'Accademia Tadini, e ai loro familiari e amici una **riduzione del 50%** sul prezzo del biglietto intero. La convenzione è valida anche per i docenti e il personale ATA in servizio.

Bergamoscienza

Dal 3 al 16 ottobre l'Accademia Tadini ha ospitato i laboratori preparati per la XX Edizione del Festival di **BergamoScienza**, alla quale l'Istituto Decio Celeri ha partecipato con una mostra, tre laboratori e una conferenza dedicati al matematico bresciano Niccolò Tartaglia.

Il coinvolgimento dell'Accademia Tadini nei progetti di BergamoScienza parte da una visita delle professoresse dell'IIS Carolina Bergamini e Daniela Molinari alla storica Biblioteca dell'Accademia Tadini, dove hanno individuato alcuni volumi legati al matematico bresciano Niccolò Tartaglia.

Quattro studenti della classe quarta liceo classico hanno impostato il percorso della mostra dedicata a Tartaglia, allestita presso la Sala Affreschi dell'Accademia che le classi ospiti hanno potuto visitare durante il laboratorio "Tar-taglia e piega".

<https://www.accademiataadini.it/news/bergamoscienza-2022-allaccademia-tadini/>

L'iniziativa ha visto la partecipazione di 8 istituti comprensivi, per un totale di 36 classi della scuola secondaria di primo grado e 15 classi della scuola primaria, provenienti dall'ambito sebino-camuno; l'IIS è stato tra le scuole premiate a livello provinciale per l'eccellenza dell'offerta.

Alternanza scuola-lavoro - Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La Fondazione Accademia Tadini ONLUS ospita dal 2013 studenti delle scuole secondarie di secondo grado nell'ambito dei PCTO. Il percorso di formazione tracciato dalla Fondazione Accademia Tadini tiene conto delle indicazioni riportate nel *Portolano dell'Alternanza scuola-lavoro nei luoghi della cultura*, a cura di E. Borgia, M. De Luca, Mibact, Direzione generale educazione e ricerca. Ufficio studi, Roma 2016, e dell'aggiornamento normativo suggerito dal MIUR (DM 774 del 4 settembre 2019, *Linee guida in merito ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*, di cui all'articolo 1, comma 785, della legge 30 dicembre 2018, n.145). Il percorso si articola in tre tappe: **orientamento**, **formazione** specifica, **attività** pratica. Durante quest'ultima fase, gli studenti hanno la possibilità di affiancare il personale del museo nello svolgimento di alcune attività, con particolare attenzione allo studio e alla ricerca, alla comunicazione, alla divulgazione attraverso il contatto diretto con il pubblico del museo. I

Tabella 3 – PCTO (2018-2020)

Anno scolastico	Istituti istruzione superiore	Università
2018/2019	40	
2019/2020	1	
2020/2021	31	3
2021/2022	4+60	

- Il **Rotary Club Lovere Iseo Breno** ha individuato la Fondazione Accademia Tadini come soggetto attuatore del progetto “**Guardando si impara: conoscenza dell’arte e della storia nel territorio del Club**”. Si tratta di un importante progetto pilota finanziato dal Service Club che si è svolto in via sperimentale nell’anno scolastico 2021-2022 con possibilità di sviluppo negli anni successivi. Il progetto si pone l’obiettivo di favorire la conoscenza del territorio da parte degli studenti, favorendo temi di cittadinanza attiva (l’appartenenza del bene culturale alla comunità e la necessità della tutela) e ai principi della *peer-to-peer education*. Il progetto ha coinvolto in totale 60 studenti degli istituti Decio Celeri, Lovere; IIS Golgi di Breno, 23 del Tecnico Informatico IIS Olivelli Putelli di Darfo Boario Terme).

- nell’anno scolastico **2021/2022** quattro studenti dell’IIS Decio Celeri sono stati coinvolti nella pianificazione di una mostra dedicata al matematico bresciano Niccolò Tartaglia, in vista delle attività progettate per BergamoScienza 2022. Gli studenti, coordinati dal direttore, hanno individuato i materiali, elaborato i testi per la comunicazione e prodotto la sceneggiatura di un video, realizzato nel mese di settembre. Il video è stato realizzato nel mese di settembre, ed è disponibile su youtube:

- <https://youtu.be/pvmtU0jpCml>

5.10 Guide turistiche

Una stretta collaborazione è stata instaurata con le guide turistiche nel comune interesse della valorizzazione del museo e del territorio. Il museo ha messo a disposizione le proprie competenze attivando incontri e occasioni di formazione offerti gratuitamente ai professionisti. Le associazioni di guide più attive sul territorio hanno inserito l'Accademia Tadini nei loro calendari di visite guidate programmate e in circuiti di promozione territoriale.

5.11 Visitatori

Il pubblico di riferimento è rappresentato sia dalla comunità locale – prima destinataria delle iniziative di valorizzazione del patrimonio – sia da visitatori provenienti da altre località. Si tratta di un pubblico eterogeneo per composizione ed età, ma generalmente ben informato, prevalentemente attraverso materiali cartacei (guide turistiche, pubblicazioni specifiche) e il sito internet, sull'offerta culturale del Museo. La **Tabella 4** evidenzia i dati relativi all'andamento del pubblico negli ultimi cinque anni. A questo si aggiungono i fruitori della Biblioteca storica (35 richieste di consultazione; 40 visitatori).

Tabella 4 – Visitatori (2018-2022)

Anno	BIGLIETTI INTERI	BIGLIETTI RIDOTTI	GRUPPI	GRATUITI	EVENTI	SCUOLE	Totali visite Galleria	MOSTRE	di cui, VISITATORI STRANIERI	TOTALE COMPLESSIVO VISITATORI
2018	1147	2416	555	3428	167	1110	8782	2381	472	11363
2019	768	1014	306	1361	1636	925	6010	1123	330	7282
2020 *		1173	76	18	0	194	1578	-	-	1578
2021 *	642	898	111	306	369	272	2732	-	186	
2022	900	1280	390	1604	328	1074	5566	1035	432	6601

6. Prospettive per l'anno 2023

I dati sopra sintetizzati evidenziano l'attenzione da parte del pubblico nei confronti delle proposte dell'Accademia Tadini, ma impongono un forte impegno da parte del museo nei confronti della comunità con la quale entra in relazione. Questa attenzione si deve tradurre nella **cura** riservata a una **progettazione culturale di qualità**, ma deve trovare un corrispettivo nella progressiva apertura al concetto di **"accessibilità"** introdotto nella definizione di museo di ICOM (Praga 2022) che suscita una sempre maggior **attenzione** da parte degli **stakeholder**.

Possiamo indicare con accessibilità **la rimozione degli ostacoli** di natura **cognitiva, architettonica ed economica** che impediscono a una parte della comunità **l'accesso alle risorse culturali**. A questo la Fondazione sta lavorando su più piani, sia attraverso l'attivazione di nuovi strumenti (come l'audioguida, che consente l'ascolto dei testi e ne favorisce la lettura attraverso l'adozione di una font ad alta accessibilità) e sia attraverso l'impegno nella rimozione delle barriere architettoniche.

Le iniziative proposte tengono conto di questi elementi:

- la qualità dell'offerta;
- la necessità di consolidare i rapporti tra museo e comunità; -
- la necessità di offrire, il prossimo anno, una valida offerta culturale e turistica al pubblico di prossimità e a chi raggiungerà il territorio partendo da Bergamo e da Brescia, nell'ambito di **Bergamo-Brescia capitale della cultura 2023**.

Lavori edilizi

Come già discusso nei precedenti punti all'ordine del giorno, la Fondazione Accademia di belle arti Tadini Onlus aveva presentato (6 ottobre 2021 prot. 70/rf) al bando CARIPO SOS Patrimonio il progetto **L'Accademia Tadini: un museo al centro della comunità. Intervento di risanamento e restauro conservativo della copertura e della facciata Nord-Ovest di Palazzo Tadini** Il progetto è stato approvato dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo e di Brescia e finanziato da Fondazione CARIPO (Milano, 9 Giugno 2022 Rif. 2021-3990).

Dopo l'assegnazione dell'incarico, i lavori partiranno nel mese di gennaio 2023 e si concluderanno, per il primo lotto, entro il mese di aprile 2023, in tempo quindi per garantire l'accesso al museo. Il progetto intende porre rimedio alla situazione di degrado progressivo legata alle infiltrazioni d'acqua dal tetto di palazzo Tadini che nell'ultimo anno si sono aggravate e porterà al recupero della facciata interna, completando il lavoro avviato nel 2018 con l'importante intervento sulla facciata principale.

Con l'occasione, grazie all'attività promossa dal presidente Forcella, sarà ripreso il progetto del Museo dell'Ottocento / Sezione d'arte moderna e contemporanea con l'intento di migliorare l'allestimento e l'illuminazione anche in vista dell'allestimento della mostra su Cesare Tallone.

Audioguida

I riscontri positivi offerti dall'audioguida suggerirebbero di attivare - se attraverso bandi saranno individuate le risorse per coprire la spesa - la traduzione dell'audioguida almeno in lingua inglese, anche a fronte del forte aumento di turisti stranieri in visita.

Mostre

Un altro punto di vista. Il *Ritratto di giovane uomo con veste da camera e berretto* di Salomon Adler

13 maggio – 10 giugno 2013

Love, Galleria dell'Accademia Tadini

In occasione del restauro del *Ritratto di giovane uomo* di Salomon Adler, gli studenti della 3 B artistico dell'IIS Decio Celeri, Love, nell'ambito di un Project Work hanno condotto una riflessione sull'accessibilità dell'opera d'arte. Guidati da Selene Carboni e dai loro docenti Roberta Botta, Maurizio Jacopo Andriolo e Dario Lumina, hanno messo a punto una serie di strumenti per agevolare la lettura dell'opera d'arte per il pubblico con disabilità visiva e per tutti coloro che vogliono accostarsi ad una nuova possibilità di lettura, multisensoriale, dell'opera. In mostra il dipinto, restaurato da Roberta Grazioli con il sostegno di Marsilio Arte, e gli strumenti di comunicazione. Il pubblico potrà, se lo gradisce, chiudere gli occhi e verificare le proprie possibilità di conoscenza attraverso il tatto.

Presentazione del restauro, finanziato da Marsilio Arte, e dei risultati del Project Work e PCTO avviati sul tema. La presentazione avverrà presumibilmente in Biblioteca, in date da concordare.

Ospiti. 1

Antonio Canova, *Polimnia* (3 giugno – 3 settembre 2023)

Galleria dell'Accademia Tadini, sala VII

Nel 2023 *La Religione* di Antonio Canova sarà concessa in prestito per una importante mostra internazionale (*Canova. Sketching in clay*, Washington, National Gallery of Art, 11 giugno - 9 ottobre 2023; The Art Institute of Chicago, 19 novembre 2023 - 17 marzo 2024). Grazie alla disponibilità di una collezione pubblica torinese, sarebbe possibile ospitare un bozzetto in terracotta presentato al pubblico una sola volta, rappresentante la *Musa Polimnia*; di questa scultura canoviana l'Accademia conserva una stampa.

La scultura sarebbe collocata nella vetrina che ospita abitualmente il bozzetto dell'Accademia Tadini, e affiancata da un pannello esplicativo. A carico dell'Accademia i costi di trasporto, assicurazione e per un minimo allestimento.

Cesare Tallone. Ritratti di società (1 luglio – 1 ottobre 2023)

Accademia Tadini, Museo dell'Ottocento

La mostra – come maggiormente dettagliato nel progetto allegato – rappresenta il punto di arrivo di due percorsi di ricerca interferenti: quello sulla famiglia Zitti, e quello legato alla valorizzazione della pittura dell'Ottocento che l'Accademia Tadini aveva meritoriamente intrapreso negli anni Novanta ed è stato ripreso nel 2018 con la mostra su Giorgio Oprandi.

I due percorsi si incrociano intorno alla figura di **Cesare Tallone** e dei suoi committenti. Grazie alla disponibilità di enti pubblici e collezionisti privati, sono state individuate una serie di opere significative riferibili al soggiorno bergamasco dell'artista, docente di pittura presso l'Accademia Carrara, e al rapporto con la famiglia Zitti, in particolare con Giovanni Battista. La mostra sarà accompagnata da un volume che raccoglierà gli studi e da una App interattiva che andrà ad implementare i percorsi già esistenti sullo strumento messo a disposizione dei visitatori.

La mostra rappresenta un investimento importante per il museo, sia in termini economici, sia in termini d'immagine. Per questo motivo, all'attività scientifica si è ritenuto opportuno affiancare l'attività di *fundraising* e di comunicazione ad hoc, con l'intento di promuovere l'evento e l'Accademia.

PROJECT WORK e PCTO

Un altro punto di vista. Lettura tattile del ritratto di Salomon Adler

Destinatari: Classe III BA del Liceo Decio Celeri di Lovere, indirizzo Artistico Figurativo (17 studenti).

Tutor Interni: Prof.ssa Roberta Botta (Docente di Laboratorio Figurazione); Prof. Maurizio Jacopo Andrioli (Docente di Discipline Grafico Pittoriche).

Tutor Esterno: Dott. Marco Albertario (Direttore dell'Accademia Tadini).

Figure Professionali Esterne: Dott.ssa Selene Carboni (Storica dell'Arte specializzata in "Educazione Tattile per Non Vedenti").

Figure Professionali Interne: Prof. Dario Lumina (Docente di Modellato del Biennio dell'Indirizzo Liceale Artistico)

Il project work, realizzato in collaborazione con l'IIS Decio Celeri, è un percorso formativo di sviluppo di competenze artistiche – culturali, orientamento in uscita e cittadinanza attiva volto a sensibilizzare gli studenti, e la comunità, in merito al mondo delle persone non vedenti ed ipovedenti e soprattutto, a come essi possono accedere all'arte, fruire delle opere e raggiungere un completo godimento estetico.

PCTO

Un altro punto di vista. Cesare Tallone raccontato dagli studenti

Destinatari: studenti delle scuole secondarie di 2 grado.

Tutor Interni: da individuare

Tutor Esterno: Dott. Marco Albertario (Direttore dell'Accademia Tadini).

Il percorso propone una inedita lettura della mostra su Cesare Tallone, affidata agli studenti delle scuole secondarie, opportunamente formati.

Calendario delle principali attività proposte al pubblico

Il calendario proposto comprende le attività istituzionali; non sono comprese le iniziative di divulgazione legate a conferenze, mostre, eventi, presentazione di volumi, che non sono spesso pianificabili con largo anticipo. E' tuttavia nostra intenzione riprendere con gli appuntamenti mensili di approfondimento su temi d'attualità culturale, sospesa nel periodo del COVID.

1° aprile 2023 – apertura della Galleria

15 e 29 aprile – Attività riservate al pubblico di Abbonamento musei nell'ambito del progetto Abbonamento Musei Lombardia – L'arte con chi ne fa parte

<https://abbonamentomusei.it/progetto/larte-con-chi-ne-fa-parte-lombardia/>

29 maggio – 6 giugno 2023 - XVI Settimana della cultura classica, Lovere,

9-11 giugno 2023 - *Musical Competitions in Europe 1700-1920*, Lovere, Accademia Tadini,

L'Accademia Tadini ospiterà per la prima volta un convegno organizzato dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca) e dal Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Venice, in collaborazione con l'IAM – Italian Institute for Applied Musicology e l'Edizione Nazionale Italiana dell'Opera omnia di P. A. Locatelli.

<https://www.luigiboccherini.org/2022/10/24/musical-competitions-in-europe-1700-1920/>

30 giugno, 7, 14, 21, 28 luglio, 4, 11, 18, 25 agosto, 1 settembre – Rassegna estiva Un'estate di sere incantate

Apertura serale dell'Accademia Tadini con ingresso ridotto e proposta al pubblico di attività. La programmazione è in via di definizione; si terrà conto della mostra di Cesare Tallone, dei centenari (**Giovanni Maria Benzoni**, 1873, 150 anniversario della morte; **Italo Calvino**, 1923, centenario della nascita, in collaborazione con la Direzione Regionale). Inoltre, in collaborazione con il presidente Forcella stiamo ragionando sulla possibilità di spingere aziende locali ad approfittare delle serate per presentare i loro prodotti, purché corrispondano ai criteri di sostenibilità della produzione.

22, 23, 24 settembre - Apertura serale della cappella Tadini con illuminazione della *Stele Tadini* a lume di candela.

Il direttore

Marco Albertario

A handwritten signature in blue ink that reads "Marco Albertario". The signature is written in a cursive, flowing style.