



Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

Attività istituzionali e

Annual report 2023

## **1. L'identità della Fondazione**

- 1.1 La Fondazione Accademia di belle arti Tadini *onlus*
- 1.2 La missione
- 1.3 La *governance* e la struttura organizzativa

## **2. Contabilità e finanze**

- 2.1 Bilancio Consuntivo
- 2.2 Relazione di missione al Bilancio al 31/12/2023 a cura del presidente Roberto Forcella

## **3. Il patrimonio culturale**

- 3.1 La sede
- 3.2 Le collezioni
- 3.3 Incremento del patrimonio e nuove acquisizioni
- 3.4 Monitoraggio del patrimonio – Interventi di conservazione programmata e di restauro
- 3.5 Gestione e controllo delle procedure di movimentazione – Prestiti per mostre
- 3.7 La fruizione del patrimonio. Strumenti informativi e presenza digitale

## **4. Attività finanziate con il contributo del Ministero della Cultura (art. 8)**

- 4.1 Apertura della Galleria dell'Accademia Tadini e del Museo dell'Ottocento
- 4.2 Pianificazione annuale delle attività
- 4.3 Attività istituzionali di valorizzazione del patrimonio
- 4.4. Collaborazioni con università o enti di ricerca (pubblici, privati, nazionali, internazionali)
- 4.5 Attività di ricerca
  - 4.6.1 Attività di diffusione culturale: Mostre
  - 4.6.2 Attività di diffusione culturale: seminari e conferenze
  - 4.6.3 Attività di diffusione culturale: Festival e rassegne
  - 4.6.4 Attività di diffusione culturale: Laboratori di disegno
- 4.7 Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola

## **5. Comunicazione e rapporti con gli *stakeholder* e con il territorio**

### **Identificazione e coinvolgimento degli *stakeholder***

- 5.1 Ministero e organi preposti alla tutela
- 5.2 Musei.
- 5.3 Università, enti di ricerca e ricercatori
- 5.4 Il comitato scientifico
- 5.5 Enti del terzo settore
- 5.6 Enti pubblici territoriali
- 5.7 Il circolo Amici del Tadini
- 5.8 Sostenitori
- 5.9 La comunità locale
- 5.10 Istituti scolastici di ogni ordine e grado
- 5.11 Guide Turistiche
- 5.12 Visitatori

# 1. L'identità della Fondazione

## 1.1 La Fondazione Accademia di belle arti Tadini onlus

L'Istituto di Belle arti Tadini è stato fondato dal conte Luigi Tadini (1745-1829) per conservare ed esporre al pubblico la propria collezione d'arte nelle sale dell'edificio appositamente costruito a Lovere tra il 1821 e il 1827. Il logo dell'Accademia Tadini, rinnovato nel 2022, esprime questo concetto riproponendo la firma del fondatore.

L'Ente è stato formalmente istituito con il testamento del conte Tadini pubblicato il 12 maggio 1829, (cfr. articoli 18 e 19) che ne definisce la forma amministrativa (art. 26-44) e gli attribuisce le funzioni di tutela e valorizzazione del patrimonio e educative.

L'istituto è stato riconosciuto Ente morale, con conseguente approvazione dello statuto, con Regio Decreto 31 marzo 1878, n. 1847. Le successive variazioni apportate allo statuto (nel 1919, 1925, 1937, 1971, 2016) hanno apportato solo minime variazioni formali.

In data 27 maggio 2017 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato la trasformazione definitiva dell'Istituto di Belle Arti Tadini nella forma giuridica di Fondazione Accademia di Belle Arti Tadini – ONLUS (di seguito, in forma semplificata, Fondazione Accademia Tadini ONLUS). L'istanza di riconoscimento giuridico ai sensi del D.P.R. n. 361 del 10/02/2000 è stata inoltrata alla Prefettura di Bergamo che l'ha accolta in data 18 gennaio 2018 iscrivendo la Fondazione Accademia di Belle Arti Tadini – ONLUS nel Registro Prefettizio delle persone giuridiche di Bergamo al n. 64 della parte 1<sup>a</sup> -parte generale- ed al n. 64 della parte 2<sup>a</sup> - parte analitica con contestuale approvazione dello *Statuto* vigente di cui all'atto pubblico del 27/05/2017 registrato il 16/06/2017 al n. 26127- n. rep. 39541 a cura del notaio Alessandro Seriola, iscritto presso il collegio notarile del distretto di Brescia.

E' iscritta all'Anagrafe delle ONLUS (aggiornata il 31 dicembre 2020) consultata sul sito (<https://www.agenziaentrate.gov.it/portale/Schede/Istanze/Iscrizione+allanagrafe+Onlus/Nuovo+Elenco+Onlus/>), a p. 8).

La Galleria dell'Accademia Tadini è Museo riconosciuto da Regione Lombardia con deliberazione dgr 22 giugno 2011, n. 1898, pubblicata sul Bollettino Ufficiale Regione Lombardia, s.o., n. 26 del 27 giugno 2011 e confermato in occasione del monitoraggio periodico con dgr 7 giugno 2021, n. XI/4845, pubblicata nel BUR Serie Ordinaria n. 24 di lunedì 14 giugno 2021.

E' integrata nel Sistema Museale Nazionale (cfr. *Musei non statali riconosciuti dalla Regione Lombardia* con D.G.R. 13 ottobre 2020, n. 3650, Allegato B e automaticamente accreditati al Sistema museale nazionale ai sensi dell'art. 4 del DM 113/2018, consultabile on line sul sito: <http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2021/06/Elenco-musei-del-SMN.pdf>).

## 1.2 La missione

Le vicende storiche hanno consentito di mantenere l'unità tra sede storica, museo, biblioteca e archivio che fa dell'Accademia Tadini un documento importante del collezionismo lombardo dell'Ottocento. Il nuovo logo della Fondazione Accademia di belle arti Tadini Onlus, disegnato da Gigi Barcella e da Daria Donadoni e in uso dall'aprile 2022, identifica in modo chiaro il museo con il legato del conte Luigi Tadini e con Lovere, parole chiave intorno alle quali ruota la nostra offerta culturale.

Ai sensi dell'articolo 3 dello *Statuto*, la Fondazione Accademia Tadini ONLUS persegue come fine istituzionale la tutela, promozione e valorizzazione del patrimonio storico e artistico conservato nel Museo, nella Biblioteca storica e nell'Archivio.



La Fondazione, in conformità al ruolo riconosciuto al “museo” dalla legislazione nazionale, svolge l’attività di raccolta, studio, conservazione e valorizzazione in osservanza della legge di tutela e in accordo con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo e Brescia, con la Soprintendenza Archivistica e libraria della Lombardia e con gli organi ministeriali competenti.

La Fondazione, anche in collaborazione con partner istituzionali,

- promuove gli studi sul proprio patrimonio e sul patrimonio culturale del territorio e sui paesaggi culturali;
- Organizza mostre di approfondimento;
- propone attività formative, operando in collaborazione con gli istituti scolastici;
- si occupa della formazione permanente di adulti attraverso attività di divulgazione in presenza e on line;
- offre occasioni di apprendimento attivando laboratori di disegno rivolti a bambini e adulti;
- si propone di operare per promuovere la conoscenza, il pensiero critico, la partecipazione e il benessere della comunità.

### **1.3 La governance e la struttura organizzativa**

La struttura della Fondazione Accademia Tadini ONLUS è definita dallo Statuto dell’11 giugno 2016 integrato definitivamente in data 27 maggio 2017; approvato dalla Prefettura di Bergamo con il decreto di riconoscimento della FONDAZIONE ACCADEMIA DI BELLE ARTI TADINI – ONLUS in data 18 gennaio 2018. Il documento può essere consultato sul sito <https://www.accademiataadini.it/istituzioni/fondazione-accademia-tadini-onlus/>

Nominano rappresentanti nel Consiglio d’amministrazione della Fondazione: il Ministero per i beni e le attività culturali, il Ministero dell’Istruzione, il Comune di Lovere.

Fanno parte di diritto del consiglio il Parroco di Lovere pro tempore, il Dirigente dell’IIS Decio Celeri, un rappresentante della famiglia Vimercati Sanseverino (eredi del conte Tadini), il Direttore. L’attuale consiglio d’amministrazione, in carica dal 23 novembre 2019, è composto da:

#### **Presidente**

Roberto Forcella, *dirigente d'azienda*

#### **Vice presidente**

Vittorio Conti, *V. presidente ASSBB - Associazione per gli studi di Banca e Borsa*

#### **Membri di giunta**

Vanessa Rossi, *consulente presso istituto bancario*

Fabio Molinari, *dirigente Ufficio Scolastico Territoriale - Ambito di Sondrio*

#### **Consiglieri**

Maria Ines Aliverti, *professore universitario*

mons. Alessandro Camadini, *prevosto di Lovere*

Monica Sirtoli, *dirigente scolastico Istituto d’Istruzione Superiore Decio Celeri, Lovere.*

Emanuela Daffra, *direttore Polo Museale Regionale della Lombardia*  
Ottaviano Vimercati Sanseverino, *avvocato*.

#### **Revisore dei conti**

Ezechia Baldassari

### **I.5 Il personale**

Il personale è composto da un direttore, affiancato da un addetto alla segreteria amministrativa, da un responsabile della sicurezza, dal responsabile dei servizi educativi e da un custode.

Il direttore e il custode con un contratto di lavoro a tempo indeterminato, mentre l'addetto alla segreteria amministrativa, il responsabile della sicurezza e il responsabile dei servizi educativi sono assunti con contratti di consulenza.

Direttore: Marco Albertario

Addetto alla segreteria amministrativa: Giulia Amighetti

Responsabile della sicurezza: Paolo Vezzoli

Responsabile e insegnante laboratori di disegni: Renata Besola

Responsabile servizi educativi e coordinamento accoglienza e orientamento museo: Mirella Sterni

Addetto alla custodia dello stabile: Stefano Tonassi

Gestione societario e Finanza: Studio Commercialista Laura Stoppani

Con l'Ente collaborano gli educatori museali e gli addetti all'orientamento, in numero di dieci, tutti con incarichi stagionali. La loro attività è regolata attraverso un atto specifico (*Regolamento del personale di sorveglianza in Galleria e nelle sale dell'Atelier*, rivisto e trasmesso agli operatori annualmente).

## **2. Contabilità e finanze**

### **2.1 Bilancio Consuntivo**

**2.2 Relazione di missione al Bilancio al 31/12/2023** a cura del presidente Roberto Forcella

### 3. Il patrimonio culturale

Il patrimonio della Fondazione Accademia Tadini ONLUS avente valore storico artistico è soggetto alla legge di tutela *ope legis* ai sensi degli articoli 10, comma 1 e 12, comma 1 del D. Lgs. n. 42 del 22 gennaio 2004, e successive modifiche. Il vincolo è stato comunicato con notifica del 16 marzo 1912 estesa agli immobili (Palazzo Tadini) e alle collezioni (Museo, Biblioteca, Archivio).

Singoli aspetti nella gestione del patrimonio sono regolati da documenti specifici, approvati dal Cda, come previsto dal *Regolamento della Galleria dell'Accademia Tadini*, Testo approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia di Belle Arti Tadini - ONLUS con Verbale n. 1 del 17 febbraio 2018). Sostituisce il precedente *Regolamento della Galleria dell'Accademia Tadini* (Testo approvato dal Cda il 15 ottobre 1963. Deliberazione n° 52. Approvato dalla Commissione Interministeriale. Trasmesso dalla Prefettura di Bergamo con nota 13 maggio 1971, n. 1864. Div. II).

#### 3.1 La sede

##### Lavori edilizi

Come già discusso nei precedenti punti all'ordine del giorno, la Fondazione Accademia di belle arti Tadini Onlus aveva presentato (6 ottobre 2021 prot. 70/rf) al bando CARIPLLO SOS Patrimonio il progetto **L'Accademia Tadini: un museo al centro della comunità. Intervento di risanamento e restauro conservativo della copertura e della facciata Nord-Ovest di Palazzo Tadini** Il progetto è stato approvato dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo e di Brescia e finanziato da Fondazione CARIPLLO (Milano, 9 Giugno 2022 Rif. 2021-3990).

Il progetto intendeva porre rimedio alla situazione di degrado progressivo legata alle infiltrazioni d'acqua dal tetto di palazzo Tadini e il recupero della facciata interna, completando il lavoro avviato nel 2018 con l'importante intervento sulla facciata principale.

Dopo le procedure di assegnazione dell'incarico, i lavori sono nel mese di gennaio 2023 e si sono conclusi, per il primo lotto, entro il mese di aprile 2023, in tempo quindi per garantire l'apertura del museo.

Con l'occasione, grazie all'attività di fund raising promossa dal presidente Forcella, è stato ripreso il progetto del Museo dell'Ottocento / Sezione d'arte moderna e contemporanea con l'intento di migliorare l'allestimento e l'illuminazione anche in vista dell'allestimento della mostra su Cesare Tallone.

#### 3.2 Le collezioni

Il patrimonio è in gran parte (70%) esposto in museo, o fruibile al pubblico su appuntamento. Si segnala che gran parte delle opere sono fruibili on line attraverso banche dati regionali o nazionali (cfr. infra).

Il patrimonio è articolato nella **Collezioni Luigi Tadini**, del **Museo dell'Ottocento**, **Raccolta di arte moderna e contemporanea**, **Patrimonio della Scuola di disegno**, **Biblioteca Storica**.

- **Biblioteca corrente** costituita da oltre 2000 volumi, in costante aggiornamento

Il fondo si è formato a partire dagli anni '20 del Novecento grazie all'attività dei direttori dell'Istituto che hanno acquisito pubblicazioni e cataloghi di mostre per consentire il costante aggiornamento delle conoscenze sul patrimonio. Nel 2016 si è arricchita con la donazione dei volumi del restauratore Antonio Benigni e con fondi di altri privati. Questo nucleo (oltre 1000 volumi) cui è stata destinata una sede negli spazi del comparto Tadini (Palazzo Zitti) è attualmente in corso di catalogazione con l'intento di aprire presto la raccolta al pubblico. Nel 2022 è stata conclusa la prima fase della catalogazione del fondo, condotta dalla Cooperativa Il Leggio e sostenuta con erogazione di Maria Ines Aliverti – Marina e Luigi Nichetti in ricordo dell'ammiraglio Franco Aliverti.

### 3.3 Incremento del patrimonio: le nuove acquisizioni

Il patrimonio è incrementato attraverso acquisti e donazioni. La Fondazione Accademia Tadini ONLUS si è dotata di un *Regolamento per le nuove acquisizioni della Galleria dell'Accademia Tadini*, Testo approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia di Belle Arti Tadini - ONLUS con Verbale n. 1 del 17 febbraio 2018).

Nel 2023 sono stati acquisiti a vario titolo 17 beni, registrati ai nn. 2023/1-2023/6b del *Registro d'ingressi*. Tra le opere di maggior pregio, segnalo il taccuino di Giorgio Oprandi e il recupero di una serie di oggetti archeologici acquistati da Dionigi Castelli nel corso dei suoi viaggi (prima del 1909) segnalati alla Soprintendenza competente e di proprietà dell'Accademia Tadini.

### 3.4 Monitoraggio del patrimonio – Interventi di conservazione programmata e di restauro

Il patrimonio è costantemente sottoposto a monitoraggio per verificarne lo stato di conservazione, anche - quando occorre - attraverso la collaborazione di un restauratore. Questa verifica periodica, e quelle condotta in occasione della movimentazione delle opere per mostre consentono di impostare le campagne di restauro, condotte annualmente e che fino al 2015 hanno interessato prevalentemente beni mobili.

Nel 2023 sono stati effettuato o avviati i seguenti interventi di restauro:

- Liberale da Verona, *Madonna con il Bambino e angeli*, 1520 circa, stemma della famiglia Correr, tempera su tavola, 75x58 cm, P 26
- Felice Riccio, detto Brusasorzi, *Fuga in Egitto*, XVI secolo, ultimo quarto, olio su tela, 63x81 cm, P 68
- Domenico Brusasorzi, *Ritratto di monaco olivetano*, 1540-1550, olio su tela, 99x80x7 cm la cornice, 81x60 cm, P 80

Le tre opere sono state restaurate con un contributo della **Fondazione della Comunità Bergamasca** (Bando 2022/2) e del Circolo Amici del Tadini.

- Giuseppe Siccardi, *Ritratto di Giovanni Battista Zitti*, primo decennio del Novecento, terracotta patinata,

L'opera è stata restaurata con un contributo della Fondazione Creberg.

- Giacomo Bosis, *Ritratto di Guglielmo Calvi*, olio su tela, 95x50 cm, P 466

L'opera è stata restaurata con un contributo legato dalla signora Giuseppina Bonotti.

- Pittore veronese, *Ritratto di Baiardino (sic) Nogarola*, olio su tela, 57x43 cm, P 275
- Scuola veneta, *Fuga in Egitto*, sec. XVII, olio su tela, 30x40 cm, P 432

Le due opere sono in corso di restauro presso la Scuola di Restauro di Botticino nell'ambito della **convenzione** stipulata con l'ente (cfr. infra).

### 3.5 Gestione e controllo delle procedure di movimentazione

La movimentazione delle opere all'interno del museo (in occasione di lavori o della revisione dell'allestimento avviene con le dovute garanzie di sicurezza e – quando necessario – ricorrendo a personale specializzato e all'assistenza di un restauratore.

La movimentazione di opere concesse in prestito per mostre, subordinata alla produzione della documentazione richiesta dalla circolare ministeriale (Circolare n. 29/2019 DG-ABAP: *Prestiti per mostre ed esposizioni, ai sensi dell'articolo 48 del Decreto Legislativo 42/2004*) e all'accettazione delle *Condizioni di*

*prestito dei beni culturali* (Testo approvato dal Consiglio d'Amministrazione con delibera n. 8 del 12 dicembre 2014). In uno spirito di collaborazione, la Fondazione partecipa a iniziative espositive di rilievo scientifico su scala nazionale con il prestito di proprie opere.

Nel 2023 la Fondazione Accademia Tadini ONLUS ha partecipato alle seguenti mostre:

- *Io, Canova. Genio Europeo*, Bassano, Musei Civici, 15 ottobre 2022 – 15 marzo 2023.
- *Canova. Sketching in Clay* (Washington, the National Gallery of Art, 11 giugno – 9 ottobre 2023; Chicago, The Art Institute, 19 novembre – 18 marzo 2024).
- *Hayez. L'officina del pittore romantico* (Torino, Galleria d'Arte Moderna, 17 ottobre 2023 – 1 aprile 2024) a cura di Fernando Mazzocca ed Elena Lissoni, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Brera.
- *Ospiti in Galleria*, Piacenza Galleria Ricci Oddi, (1 luglio – 1 ottobre 2023).
- *Pace e Bene. La spiritualità cappuccina tra Bergamo e Brescia* (Romano di Lombardia, chiesa di San Defendente, 18 marzo - 7 maggio 2023).

### **3.7 La fruizione del patrimonio. Strumenti informativi e presenza digitale**

La Fondazione Accademia Tadini ONLUS dispone di un proprio sito internet (indirizzo [www.accademiataadini.it](http://www.accademiataadini.it)) realizzato nel 2019 grazie ad un finanziamento di Fondazione CARIPLO (Bando Selezione di proposte per la progettazione di Piani Integrati della Cultura, 2019), adeguato alla normativa vigente sull'accessibilità. Il sito presenta informazioni approfondite sulla storia del museo e sul patrimonio, consente di accedere ad alcuni documenti istituzionali (Statuto, Carta dei servizi, Bilancio sociale).

Seguendo l'orientamento proposto dal Mibac (ora MIC) abbiamo lavorato alla **fruizione del patrimonio**:

- a **distanza**, integrando la presenza digitale dell'Ente su vari siti con finalità divulgative e promozionali (segnalo, tra l'altro, la presenza sul sito di abbonamento Musei Lombardia) e aprendo un canale Youtube e una pagina Instagram, seguita quest'ultima dalla collega Giulia Amighetti;

Introdotta sui siti Artsapp al seguente link: <https://artsupp.com/it/lovere/musei/accademia-tadini>

Integrazione e sviluppo del sito di Abbonamento musei lombardia

[https://abbonamentomusei.it/spazio\\_espositivo/galleria-dellaccademia-tadini-lovere/](https://abbonamentomusei.it/spazio_espositivo/galleria-dellaccademia-tadini-lovere/)

<https://abbonamentomusei.it/progetto/larte-con-chi-ne-fa-parte-lombardia/>

nuovo sito rete PAD

<https://www.pad-bg.it/>

Segnalo inoltre che sono stati aperti un canale Youtube e un profilo Instagram, gestito dalla dr.ssa Giulia Amighetti.

- **in presenza**, attraverso la promozione dell'audioguida finanziata da Regione Lombardia (Bando 2021) ma resa operativa a partire dall'aprile 2022 con riscontri positivi da parte del pubblico. Per maggiori informazioni: <https://www.accademiataadini.it/accademia-tadini-app/>

## 4. Attività

La Fondazione Accademia di belle arti Tadini onlus, in conformità alla propria missione (cfr. supra, 1, 2) si riconosce nella nuova definizione di Museo adottata dall'**ICOM – International Council of Museums** durante la 26esima Assemblea Generale Straordinaria a **Praga** (2022):

«Il museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro e al servizio della società, che effettua ricerche, colleziona, conserva, interpreta ed espone il patrimonio materiale e immateriale. Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità. Operano e comunicano eticamente e professionalmente e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l'educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze».

[traduzione non ufficiale di ICOM Italia].

La Fondazione opera in un **sistema di relazioni** con la comunità o con soggetti pubblici e privati per rimuovere le barriere architettoniche, cognitive e sensoriali che ostacolano l'**accessibilità**, (cfr. circolare MIBAC n. 80 del 1 dicembre 2016, "Raccomandazioni in merito all'accessibilità a musei, monumenti, aree e parchi archeologici").

Per raggiungere questi obiettivi, promuove una serie di attività rivolte al pubblico di varie età e formazione. Si presentano di seguito le attività istituzionali, e a seguire quelle realizzate nel corso del 2023, per le quali è stato impegnato il contributo statale annuale previsto dall'articolo 8 della legge 17 ottobre 1996, n. 534, *Nuove norme per l'erogazione di contributi statali alle istituzioni culturali*.

### 4.1 Apertura della Galleria dell'Accademia Tadini e del Museo dell'Ottocento

Nel **2023** la Galleria ha aperto al pubblico dal 2 aprile al 5 novembre adottando un orario esteso (da martedì a sabato, ore 15:00-19:00; domenica ore 10:00-12:00; 15:00-19:00).

A questo si aggiungono le aperture straordinarie estese sabato 24 giugno (*Notte Romantica*), i venerdì sera nei mesi di luglio e agosto (Rassegna: *Un'esatte di sere incantate*) e i giorni 29, 30 settembre - 1° ottobre (apertura straordinaria del museo e della cappella Tadini).

Complessivamente, il museo è stato aperto al pubblico per complessive 850 ore, con un deciso incremento rispetto alle 650 realizzate lo scorso anno.

Si segnala inoltre che la Galleria è sempre aperta al pubblico su prenotazione durante il periodo di chiusura (da novembre a marzo) per lo svolgimento di attività educative concordate con le scuole di vario ordine e grado, che vanno dai laboratori alle visite guidate, alle copie dal vero in museo, alla co-progettazione simulata di progetti di restauro.

### Registrazione degli ingressi

Gli ingressi sono registrati dal personale addetto all'accoglienza. L'ingresso è a pagamento (per il 2023 intero 10 euro, agevolato 7 euro, ingresso ridotto a 2 euro per l'attività delle Domeniche al Museo). Il CdA della Fondazione ha approvato una serie di tariffe agevolate per famiglie, studenti, card e gratuità. L'elenco è disponibile sul sito e consultabile in biglietteria. I dati relativi agli ingressi sono consultabili nella sezione dedicata al pubblico.

### 4.2 Pianificazione annuale delle attività

Le attività pianificate annualmente e includono rassegne come, ad esempio, *Note di colore*, rivolta alle famiglie (attivata dal 2015, sospesa negli anni 2020 e 2021); *Un'estate di sere incantate*, rassegna estiva serale; *La Settimana della Cultura classica* (cfr. infra) in collaborazione con il Comune e con la scuola. A

questi appuntamenti fissi si aggiungono la Stagione concertistica e il Festival Onde Musicali sul lago d'Iseo, realizzati in collaborazione con l'Associazione Luigi Tadini.

#### 4.3 Attività istituzionali di valorizzazione del patrimonio

Si rimanda a quanto indicato al punto **3. Il patrimonio**, in particolare per quanto riguarda gli interventi di manutenzione, conservazione e restauro, valorizzazione.

#### 4.4 Collaborazioni con università o enti di ricerca (pubblici, privati, nazionali, internazionali)

Sono attualmente in essere convenzioni con la Fondazione Arte della Seta Lisio per lo studio del patrimonio dell'Accademia, in particolare per quanto riguarda lo studio dell'abbigliamento in alcune delle opere esposte al pubblico.

Si segnala poi la collaborazione per tesi di laurea con le Università degli Studi di Verona, Padova, Parma, Pavia e con il Politecnico di Milano (Architettura): per maggiori dettagli, cfr. *infra*, 5.2.

Inoltre l'Accademia Tadini partecipa alle reti museali (cfr. *infra*, 5.3).

#### 4.5 Attività di ricerca

##### Per la fortuna critica dell'Accademia Tadini

**Partner di progetto:** Università degli studi di Padova

Il progetto (pluriennale) intende ricostruire la fortuna critica dell'ottocentesca Galleria dell'Accademia Tadini attraverso due canali: lo spoglio della corrispondenza intercorsa con la direzione del Museo e approfondimenti presso fondi archivistici esterni. Il regesto dei documenti è stato completato dalla dr.ssa Giulia Donina, dottoranda presso l'università degli studi di Padova, e sarà oggetto della sua tesi specialistica. Da questo lavoro di riscontro è emersa l'importanza del passaggio di figure quali Giovanni Battista Cavalcaselle, Adolfo Venturi, Gustavo Frizzoni, Bernard Berenson, Roberto Longhi, Wart Arslan, Roberto Pallucchini, Federico Zeri.

Link: <https://www.accademiataadini.it/ricerca/per-la-fortuna-critica-dellaccademia-tadini/>

**Esiti:** B.M. Savy, *Romanino "per organo". Musica e decorazione a Brescia nel Rinascimento*, Padova 2015, pp. 25-31; M. Grosso, *"Col sacco a spalla": l'Accademia Tadini nei taccuini di viaggio di Giovan Battista Cavalcaselle*, in *Jacopo Bellini. La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro* (Quaderni dell'Accademia Tadini, 4), a cura di Marco Albertario, Antonio Mazzotta, Milano 2018 pp. 41-79; Aiello, *Gustavo Frizzoni e l'Accademia Tadini*, in M. Albertario, B.M. Savy, *Il giovane Paris / Il giovane Longhi. La pala Manfron dell'Accademia Tadini tra storia, critica, restauro*, Milano 2020, pp. 155-162; B.M. Savy, *Per la fortuna critica dell'Accademia Tadini: gli appunti di Roberto Longhi. Introduzione, trascrizione e note critiche*, in M. Albertario, B.M. Savy, *Il giovane Paris / Il giovane Longhi. La pala Manfron dell'Accademia Tadini tra storia, critica, restauro*, Milano 2020, pp. 163-238;

##### Pubblicazioni

Cesare Tallone. Ritratti di società

*Tipo pubblicazione:* Volume monografico

La pubblicazione monografica (300 pagine) raccoglie gli esiti di un progetto di ricerca avviato nel 2002 ad opera di un qualificato comitato scientifico, è stata finanziata con un contributo del Ministero della Cultura ed è stata oggetto di rendicontazione a parte. Sono stati coinvolti nel gruppo di ricerca, coordinato da **Aurora Scotti**, storica dell'arte, già docente presso il Politecnico di Milano e da **Marco Albertario**, storico dell'arte e direttore della Galleria dell'Accademia Tadini

i seguenti esperti: **Cristian Bonomi**, archivista; **Irene Giustina**, Università degli Studi di Brescia; **Elisa Sala**, Università degli Studi di Brescia; storiche dell'architettura; **Luciano Faverzani**, Ateneo di Brescia. Accademia di Scienze Lettere ed Arti Onlus, Brescia, storico; **Silvia Capponi**; **Giulia Paletti**, Fondazione Brescia Musei, Brescia, **Elena Lissoni**, Villa Carlotta, Tremezzo; **Paolo Plebani**, Accademia Carrara, Bergamo; **Cristina Rodeschini**, Accademia Carrara, Bergamo, storici dell'arte.

Le ricerche si sono svolte presso gli Archivi di Stato di Bergamo e di Brescia, gli Archivi dell'Accademia Carrara, Bergamo; Accademia di Brera, Milano; Accademia Tadini, Lovere; Archivio Parrocchiale, Lovere.

La ricerca di documentazione fotografica si è svolta presso l'Archivio della Fondazione Negri, Brescia; della Fondazione Brescia Musei, Brescia; della Fondazione Bergamo nella storia.

Infine, il reperimento delle opere menzionate dalle fonti ha coinvolto collezioni pubbliche (Accademia Carrara, Museo delle Storie di Bergamo e Museo Donizettiano, Bergamo; Fondazione Brescia Musei, Brescia; Fondazione Ugo da Como, Lonato; Galleria d'Arte Moderna, Milano; Pinacoteca di Brera, Milano) e presso collezioni private.

#### 4.6.1 Attività di diffusione culturale: Mostre

##### Ospiti. 1

**Antonio Canova, Polimnia** (3 giugno – 3 settembre 2023)

Galleria dell'Accademia Tadini, sala VII

Nel 2023 *La Religione* di Antonio Canova sarà concessa in prestito per una importante mostra internazionale (*Canova. Sketching in clay*, Washington, National Gallery of Art, 11 giugno - 9 ottobre 2023; The Art Institute of Chicago, 19 novembre 2023 - 17 marzo 2024). Grazie alla disponibilità di una collezione pubblica torinese, è stato possibile ospitare la *Musa Polimnia*, un bozzetto in terracotta presentato al pubblico una sola volta, di questa scultura canoviana l'Accademia conserva una stampa.

La scultura è stata collocata nella vetrina che ospita abitualmente il bozzetto dell'Accademia Tadini, e affiancata da un pannello esplicativo.

**Cesare Tallone. Ritratti di società** (1 luglio – 1 ottobre 2023)

Accademia Tadini, Museo dell'Ottocento

La mostra era intesa come presentazione pubblica dei risultati del percorso di ricerca promosso nel 2022 dall'Accademia Tadini con il sostegno del Circolo Amici del Tadini e che presentava due risvolti principali: la ricostruzione del contesto storico-sociale legato alle famiglie della borghesia industriale loverese, significativa ricaduta locale di linee di sviluppo nazionali, e quello legato alla valorizzazione della pittura dell'Ottocento che il museo aveva meritoriamente avviato negli anni Novanta ed è stato ripreso nel 2018 con la mostra su Giorgio Oprandi. Se la prima parte della ricerca ha trovato espressione nel volume di studi, la seconda è stata illustrata da una mostra dedicata a **Cesare Tallone**, insegnante di pittura presso l'Accademia Carrara, e ai suoi committenti.

La mostra, a cura di Marco Albertario, direttore della Galleria dell'Accademia Tadini, Silvia Capponi e Elena Lissoni, storiche dell'arte, è stata allestita nelle sale del Museo dell'Ottocento presso la Galleria dell'Accademia Tadini e ha radunato un importante nucleo di 50 opere provenienti da raccolte pubbliche e collezioni private, molte delle quali inedite o raramente esposte al pubblico.

Seguendo il filo conduttore della pittura di Cesare Tallone, ai dipinti sono state accostate opere di diversa natura (progetti architettonici, fotografie, sculture) in gran parte provenienti dal fondo del Museo del Risorgimento di Lovere (ora ridefinito Museo dell'Ottocento), attraverso i quali ha preso forma, in un affresco corale, il ritratto di quella società che ha animato Bergamo e Lovere tra la fine dell'Ottocento e lo scoppio della Prima Guerra Mondiale.

Durante il periodo di apertura si è registrato un incremento degli ingressi del 112% rispetto all'anno precedente. Anche gli eventi collaterali dedicati alla mostra hanno sempre registrato il sold out, rendendo necessaria la creazione di eventi non programmati per far fronte alle numerose richieste.

### **Un altro punto di vista. Il Ritratto di giovane uomo con veste da camera e berretto di Salomon Adler**

13 maggio – 10 giugno 2023

Loveve, Galleria dell'Accademia Tadini

L'esposizione presenta al pubblico il dipinto di Adler restaurato con un contributo privato, integrato con gli strumenti per la lettura dell'immagine da parte di un pubblico con disabilità visiva che saranno prodotti dagli studenti dell'IIS Decio celeri, Liceo artistico, nell'ambito di un Project work (cfr. oltre). L'allestimento studiato con gli studenti della 3 B artistico dell'IIS Decio Celeri proponeva il dipinto restaurato XXXX mascherato dietro una tenda che XXXX.

Il dipinto, restaurato da Roberta Grazioli con il sostegno di Marsilio Arte, e gli strumenti di comunicazione. Il pubblico potrà, se lo gradisce, chiudere gli occhi e verificare le proprie possibilità di conoscenza attraverso il tatto.

#### **4.6.2 seminari e conferenze (in collaborazione con il Circolo Amici del Tadini)**

*Musical Competitions in Europe 1700-1920*, Loveve, Accademia Tadini, 9-11 giugno 2023

L'Accademia Tadini ha ospitato per la prima volta un convegno organizzato dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca) e dal Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Venice, in collaborazione con l'IAM – Italian Institute for Applied Musicology e l'Edizione Nazionale Italiana dell'Opera omnia di P. A. Locatelli.

<https://www.luigiboccherini.org/2022/10/24/musical-competitions-in-europe-1700-1920/>

#### **4.6.3 Attività di diffusione culturale: Festival e rassegne**

##### **Un'estate di sere incantate 2023**

La rassegna estiva, giunta alla sua 12° edizione, ha proposto appuntamenti di approfondimento intorno alle collezioni del museo con educatori museali e illusionisti, visite teatralizzate, attività laboratoriali riservate ai bambini e alle famiglie (30 giugno, 7, 14, 21, 28 luglio, 4, 11, 18, 25 agosto, 1 settembre).

Le attività, offerte gratuitamente e con ingresso ridotto alla Galleria, hanno visto la partecipazione di 200 persone;

<https://www.accademiataadini.it/eventi/unestate-di-sere-incantate-nelle-sale-dellaccademia-tadini/>

##### **Domeniche al museo**

Nel 2023 il CdA della fondazione ha deliberato di continuare ad aderire all'iniziativa promossa dal Ministero, proponendo però ai visitatori un contributo di 2 euro, investiti per compensare un aumento del personale che fornisce indicazioni ai visitatori. L'iniziativa è stata accolta con successo: le Domeniche al museo nel periodo di apertura (aprile-ottobre) hanno visto 250 visitatori.

##### **Di famiglia in famiglia**

Nei giorni **29, 30 settembre – 1 ottobre 2023**

Apertura straordinaria serale della cappella Tadini con illuminazione della *Stele* di Antonio Canova a lume di candela, h. 21.00-24.00. Ingresso gratuito. Hanno partecipato all'iniziativa oltre 400 persone.

## I giovani e la memoria

Seconda edizione dell'iniziativa promossa dal Ministero della cultura; hanno partecipato all'iniziativa 16 persone. La Fondazione Accademia Tadini ha partecipato garantendo l'apertura gratuita delle sale,

### 4.6.4 Laboratori di disegno

Temi, modalità operative e contenuti dei laboratori di disegno per bambini (6-14 anni) sono stati rimodulati alla luce del passaggio, avviato nel 2020, come attività laboratoriale. Questa formula, meno legata alla necessità di seguire un programma coordinato ma più attenta ai bisogni dell'infanzia, è sembrata alla luce delle esperienze fatte dal 2017 più confacente alla professionalità dell'insegnante, arteterapeuta diplomata, e dei bambini che frequentano il corso.

L'attività laboratoriale prevede la sperimentazione di materiali artistici attraverso processi creativi finalizzati alla realizzazione di elaborati che prevedono il lavoro individuale e di gruppo come strumento per sereno sviluppo delle potenzialità espressive, relazionali e critiche. Accanto agli aspetti artistici viene valorizzata la relazione interpersonale che costituisce un fattore primario nella formazione agli aspetti affettivo/sociali di tutti i componenti del gruppo.

Il Laboratorio di disegno serale, rivolto agli adulti, si prefigge di sviluppare i temi, le tecniche di base del disegno e di rispondere alle curiosità e alle attese dei singoli partecipanti. L'insegnante concorderà con ogni allievo, all'inizio dell'anno scolastico, un programma personalizzato, in grado di accompagnare, nel corso del tempo, le persone che, per diletto personale, desiderano iniziare o riprendere un proprio percorso artistico.

A seconda delle personali esigenze degli allievi, verranno affrontati gli aspetti "classici" del disegno artistico: dalla natura morta allo studio della figura umana, dal ritratto al disegno ornamentale utilizzando la matita, la china a pennino o a pennello, l'acquerello o i pastelli per disegno, il colore acrilico oppure la tempera ad olio. Gli obiettivi perseguiti vengono discussi e monitorati durante discussioni individuali e di gruppo, poiché anche il lavoro, pur realizzato individualmente, si svolge in un luogo comune e il tempo dell'incontro è condiviso con i tutti i partecipanti.

Molto proficuo e arricchente si rivela il confronto tra gli allievi, sempre sollecitato e sostenuto dall'insegnante: ciò favorisce lo scambio di opinioni, di riflessioni e il nascere di nuovi progetti e il consolidarsi, tra i partecipanti, di rapporti caratterizzati da stima, rispetto e l'instaurarsi di un clima sereno, rilassante e anche divertente. Le attività si svolgono con cadenza settimanale, in orario serale.

<b>Tabella 1 - Utenti dei laboratori di disegno</b>		
	<i>Bambini</i>	<i>Adulti</i>
<b>Anno 2018/19</b>	10	8
<b>Anno 2019/20*</b>	10	12
<b>Anno 2020/21**</b>	10	10
<b>Anno 2021/22</b>	10	10
<b>Anno 2022/23</b>	8	6

\* I corsi sono stati interrotti nel mese di febbraio 2020

\*\* I corsi sono stati sospesi nel periodo di ottobre 2020-aprile 2021

#### 4.7 Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola

La Fondazione Accademia Tadini ONLUS ha una lunga tradizione di rapporti con le scuole di Lovere e dell'ambito sebino-camuno. La visita al museo, integrata da laboratori, rappresenta per le scuole un'esperienza unica, che contribuisce a rendere la città uno dei luoghi più stimolanti per apprendere e per formarsi anche al di fuori delle aule scolastiche.

L'attività è svolta da educatori museali coordinati da un referente per le attività educative. A tutto il personale è stato offerto, nel 2023, un **corso di aggiornamento** su temi e contenuti dell'attività didattica tenuto da un'esperta

L'Accademia partecipa inoltre, insieme alle istituzioni della rete PAD, alla diffusione della Loan Box, sperimentando una modalità differente di approccio al museo.

#### La XVI Settimana della cultura classica 2023

(29 maggio-6 giugno 2023)

La Settimana della cultura classica è una manifestazione dedicata ai giovani e alla cultura classica, alla quale si vuole dare voce attraverso spettacoli teatrali proposti da studenti delle scuole superiori (Festival del Teatro Classico nella Scuola), avviando in parallelo percorsi di approfondimento, lezioni-spettacolo professionali, workshop. E' promossa da: Istituto di Istruzione Superiore "Decio Celeri", Lovere; Comune di Lovere; Accademia di Belle Arti Tadini; Associazione culturale Olive a pArte. Partners: Parrocchia di Santa Maria Assunta, Lovere; Istituto Superiore "Ivan Piana", Lovere; Convitto Nazionale "C. Battisti", Lovere; Istituto Comprensivo Statale, Lovere; Istituto Comprensivo "Daniele Spada", Sovero; Istituto Comprensivo "Fratelli d'Italia", Costa Volpino. Dopo le criticità degli scorsi anni, la manifestazione è ripresa a pieno regime, confermando il suo significato educativo.

<https://www.accademiataadini.it/settimana-cultura-classica/>

L'evento "**Proiectura: Lovere, la città illuminata**" si è svolto sabato 4 Maggio 2023 alle ore 22:00, con la proiezione in 3 repliche in successione del videomapping elaborato dagli studenti del Liceo Artistico, coordinato dalla prof.ssa Piccolo e con il supporto del prof. Vincenzo Sansone, con gli studenti della classe 4 b artistico dell'IIS Decio Celeri.

Il progetto si concretizza in una mostra didattica, con l'obiettivo di illustrare il percorso creativo e progettuale che ha dato vita allo spettacolo di videomapping, chiamato suggestivamente "Proiectura", usando volutamente la radice latina del termine con il suo largo significato di progettazione e proiezione.

Recensita positivamente su molti canali digitali.

<https://www.youtube.com/watch?v=FTavf21rcyY>

<https://www.piuvallitv.it/news/2023-05-26-spettacolo-di-videomapping-a-lovere>

#### Il festival BergamoScienza

Dopo il riscontro positivo ottenuto lo scorso anno, l'Accademia Tadini ha rinnovato la collaborazione con l'**Istituto Decio Celeri** per la XXII Edizione del Festival di **BergamoScienza** ospitando i laboratori in Sala affreschi e una mostra in biblioteca.

L'iniziativa ha visto la partecipazione di 10 istituti comprensivi, per un totale di 9 classi della scuola primaria, 29 classi della scuola della scuola secondaria di primo grado e 3 classi della scuola secondaria di secondo grado, tutte provenienti dall'ambito sebino-camuno, per un totale di 1321 studenti.

Tabella 2 - Bergamoscienza					
Edizione	Animatori (IIS Decio Celeri)	Primarie	Secondarie I grado	Secondarie II grado	Totale visitatori
<b>XX Edizione</b> <b>3 - 16 ottobre</b> <b>2022</b>	37	1154	465	-	<b>1619</b>
<b>XXI Edizione</b> <b>29 settembre –</b> <b>1 ottobre 2023</b>	42	326	899	96	<b>1321</b>

### Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La Fondazione Accademia Tadini ONLUS ospita dal 2013 studenti delle scuole secondarie di secondo grado nell'ambito dei PCTO. Il percorso di formazione tracciato dalla Fondazione Accademia Tadini tiene conto delle indicazioni riportate nel *Portolano dell'Alternanza scuola-lavoro nei luoghi della cultura*, a cura di E. Borgia, M. De Luca, Mibact, Direzione generale educazione e ricerca. Ufficio studi, Roma 2016, e dell'aggiornamento normativo suggerito dal MIUR (DM 774 del 4 settembre 2019, *Linee guida in merito ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*, di cui all'articolo 1, comma 785, della legge 30 dicembre 2018, n.145). Il percorso si articola in tre tappe: **orientamento**, **formazione** specifica, **attività** pratica. Durante quest'ultima fase, gli studenti hanno la possibilità di affiancare il personale del museo nello svolgimento di alcune attività, con particolare attenzione allo studio e alla ricerca, alla comunicazione, alla divulgazione attraverso il contatto diretto con il pubblico del museo.

Tabella 3- PCTO (2018-2023)		
Anno scolastico	Istituti istruzione superiore	Università
<b>2018/2019</b>	40	
<b>2019/2020</b>	1	
<b>2020/2021</b>	31	3
<b>2021/2022</b>	4+60	
<b>2022/2023</b>	40	

Due i progetti attivati per l'anno scolastico 2022-2023, grazie alla disponibilità della dirigente e alla collaborazione del prof. Guido Clemente.

### Un altro punto di vista. Lettura tattile del ritratto di Salomon Adler

Il Project Work *Un altro punto di vista. Lettura tattile del ritratto di Salomon Adler*, realizzato in collaborazione con l'IIS Decio Celeri, è un percorso formativo di sviluppo di competenze artistiche – culturali, orientamento in uscita e cittadinanza attiva volto a sensibilizzare gli studenti, e la comunità, in merito al mondo delle

persone non vedenti e ipovedenti e soprattutto, a come esse possono accedere all'arte, fruire delle opere e raggiungere un completo godimento estetico. Il progetto coinvolge la classe III BA del Liceo Decio Celeri di Lovere, indirizzo Artistico Figurativo (17 studenti), tutor interni i professori Roberta Botta (Docente di Laboratorio Figurazione), Maurizio Jacopo Andrioli (Docente di Discipline Grafico Pittoriche), figure professionali interne: Prof. Dario Lumina (Docente di Modellato del biennio indirizzo artistico), figure professionali esterne: dott.ssa Selene Carboni (storica dell'Arte specializzata in Educazione tattile per non vedenti).

<https://www.accademiataadini.it/news/un-altro-punto-di-vista-lettura-tattile-del-ritratto-di-salomon-adler/>

Gli studenti hanno seguito un corso di formazione, a seguito del quale sono stati coinvolti nella produzione dei materiali e nell'allestimento della mostra dedicata al dipinto di Adler. Al progetto hanno partecipato anche esperti esterni.

### **Un altro punto di vista. Cesare Tallone raccontato dagli studenti**

**Destinatari:** studenti delle scuole secondarie di 2 grado.

**Tutor Interni:** da individuare

**Tutor Esterno:** Dott. Marco Albertario (Direttore dell'Accademia Tadini).

Il percorso ha portato ad una inedita lettura della mostra su Cesare Tallone, affidata agli studenti delle scuole secondarie, opportunamente formati.

## 5. Comunicazione e rapporti con gli stakeholder e con il territorio

### Identificazione e coinvolgimento degli *stakeholder*

La Fondazione Accademia Tadini ONLUS garantisce e favorisce la fruizione del patrimonio culturale e la partecipazione alle attività di promozione e formazione a persone in condizioni di svantaggio di natura fisica, psichica, economica e familiare (cfr. art. 3 dello *Statuto* 2017).

La Fondazione svolge le attività finalizzate alla realizzazione dei propri obiettivi interagendo con molteplici interlocutori, interni ed esterni, che ne condividono le finalità culturali ed educative e diventano portatori di attese, interesse nei confronti dell'ente e della sua attività (Stakeholders). Ai fini della redazione del presente documento, sono stati identificati e raggruppati nelle seguenti categorie:

#### 5.1 Ministero e organi preposti alla tutela

**Istituzioni culturali** (Ministero per i Beni e le attività culturali; Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo e di Brescia; Soprintendenza per il patrimonio archivistico e librario della Lombardia; Regione Lombardia)

Il Ministero per i Beni e le attività culturali e gli organi preposti alla tutela sul territorio, in particolare la Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Bergamo e di Brescia e la Soprintendenza per il patrimonio archivistico e librario della Lombardia, sono le istituzioni di riferimento per le attività di acquisizione, conservazione e valorizzazione del patrimonio che la Fondazione Accademia Tadini ONLUS svolge in conformità al ruolo riconosciuto al museo" dalla legislazione nazionale (cfr. D. Lgs. n. 42 del 22 gennaio 2004, art. 101).

Le linee guida del Ministero per i beni e le attività culturali e quelle adottate da Regione Lombardia (entrambe richiamate nell'Introduzione) rappresentano un punto di riferimento anche per l'adeguamento del museo agli standard minimi.

La fondazione è stata destinataria di **contributi del Mibact / MiC**, Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali negli anni **2017, 2018, 2019, 2020; 2021, 2023 (art. 8)**; nel **2019** ha ricevuto un **finanziamento per la pubblicazione** dei Quaderni dell'Accademia Tadini, n. 5 e nel **2023** per la pubblicazione del volume monografico dedicato a Cesare Tallone (Circolare n. 52, Disciplina della concessione dei contributi finalizzati alla organizzazione di convegni e alla pubblicazione di volumi di rilevante interesse culturale)

Nell'estate 2022 la Fondazione ha partecipato all'Avviso pubblico per proposte di intervento per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali dei musei e luoghi della cultura privati e pubblici non appartenente al MiC, finanziato sulle risorse del PNRR, Missione 1, Componente 3, Investimento 1.2, con il progetto ""Benvenuti all'Accademia Tadini. L'accessibilità: una strategia per ampliare il pubblico del museo". Il progetto è stato selezionato classificandosi al n. 78 sui 300 individuati con un punteggio pari a 70 (cfr. le graduatorie allegate ai decreti direttoriali nn. 1501 e 1502 del 21 dicembre 2022) sul sito <http://musei.beniculturali.it/notizie/notifiche/avviso-pubblico-per-proposte-di-intervento-per-la-rimozione-delle-barriere-fisiche-cognitive-e-sensoriali-dei-musei-e-luoghi-della-cultura-privati> ma non è stato finanziato.

#### 5.2 Musei

La Fondazione Accademia Tadini ONLUS è aperta al dialogo con le istituzioni museali presenti sul territorio nazionale e regionale. Il rapporto si concretizza frequentemente nel prestito di opere in occasione di mostre (cfr. sopra, punto 3), oltre che nella partecipazione a progetti di ricerca condivisi.

La partecipazione a reti museali consentono di condividere progetti di ricerca, di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, anche con finalità turistiche.

La **Rete dell'800 Lombardo** riunisce istituzioni che riconoscono il proprio tratto identitario comune nel **patrimonio artistico e culturale del XIX secolo in Lombardia**, testimoniando con le loro collezioni la ricchezza, la molteplicità e la complessità di quell'epoca. Nata nel 2004, la Rete si è ricostituita nel 2019 **grazie al supporto di Regione Lombardia** con l'intento di valorizzare e promuovere luoghi e raccolte legati a vario titolo alla cultura ottocentesca. Ne sono membri: Accademia Carrara, Bergamo, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Accademia di Belle Arti Tadini Onlus, Lovere (Bg), Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, Palazzo Tosio, Brescia, Castello Bonoris, Montichiari (Bs), Museo Civico Ala Ponzone, Cremona, Museo Diotti, Casalmaggiore, Museo Lechi, Montichiari (Bs), Museo Poldi Pezzoli, Milano; Museo Bagatti Valsecchi, Milano; Villa Carlotta, Tremezzina (Co); Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia.

<https://www.rete800lombardo.net/>

La **Rete PAD – Paesaggi archeologici diffusi** opera a livello provinciale per la valorizzazione del patrimonio archeologico promuovendo attraverso studi, ricerche e attività divulgative una conoscenza del territorio nella sua complessità. Ne fanno parte i comuni di Casazza (con il Museo Cavellas e l'area archeologica relativa), Predore (con l'Antiquarium e la villa romana), Lovere (con il Castelliere e l'area della Necropoli), Sovere (con il sito Madonna della Torre e il Parco dei laghi fossili), Parre (con l'Antiquarium e il sito Parra oppidum degli Orobi).

<https://www.pad-bg.it/>

### 5.3 Università, enti di ricerca e ricercatori

Sono prevalentemente interessati alla circolazione di informazioni sul patrimonio e sulle pratiche di gestione museale. La collaborazione si concretizza spesso nella possibilità di attivazione di un tirocinio curriculare o assistenza nella stesura di una tesi di laurea. Per quanto riguarda le richieste di informazioni sul patrimonio dell'ente, il tempo medio di risposta varia tra i tre e i cinque giorni. Sono attualmente in essere convenzioni con l'Università degli Studi di Padova e l'Università degli Studi di Bologna. Il direttore opera come *blind referee* per riviste di fascia A (Arte Veneta, Arte Lombarda).

**Fondazione Arte della Seta Lisio** - E' stata sottoscritta (5/05/2022) la convenzione con la Fondazione Arte della Seta Lisio per lo studio e la valorizzazione del patrimonio tessile e la redazione di schede relative agli abiti riportati nei ritratti dell'Accademia Tadini.

<https://www.fondazionelesio.org/it/>

#### **Fondazione Valore Italia – Scuola di restauro di Botticino**

E' stata sottoscritta (30/11/2022) la convenzione con la Fondazione Valore Italia – Scuola di restauro di Botticino, finalizzata a interventi di restauro sul patrimonio della Fondazione Accademia Tadini (cfr. supra). Sono state individuate in prima battuta due tele, che saranno restaurate con la supervisione della Soprintendenza competente.

<https://valoreitalia-is.it/scuola-di-restauro-di-botticino/>

**Utenti della biblioteca e dell'archivio storico** - Una categoria particolare di ricercatori è rappresentata dai fruitori della biblioteca; in questo caso la consultazione avviene su appuntamento o – quando possibile – a distanza.

Anno 2020-2021 – Attivazione di una tesi di laurea e di PCTO a distanza

Anno 2022 – Visite guidate alle scuole, 40 visitatori (studenti); 23 richieste di consultazione,

Anno 2023 – Visite guidate alle scuole, 45 visitatori (studenti); 18 richieste di consultazione, in parte evase con invio di documentazione fotografica o scansioni.

### 5.4 Il comitato scientifico

Dalla collaborazione con le università è nato il comitato scientifico della collana dei “Quaderni dell’Accademia Tadini” fondata e diretta da Marco Albertario nel 2009, pubblica approfondimenti monografici, studi e fonti archivistiche relative al patrimonio dell’Accademia Tadini e al suo ambito territoriale. Il comitato scientifico composto da Laura Aldovini, Musei Civici del Castello Visconteo di Pavia; Andrea Bacchi, Università degli Studi di Bologna; Stefania Buganza, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Angelo Loda, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia; Antonio Mazzotta, Università degli Studi di Milano; Francesca Rossi, Musei Civici di Verona; Barbara Maria Savy, Università degli Studi di Padova; Francesca Tasso, Raccolte artistiche del Castello Sforzesco di Milano.

## 5.5 Enti del terzo settore

Gli enti del terzo settore condividono con la Fondazione Accademia Tadini le finalità di conservazione, promozione e comunicazione del patrimonio. Questa condivisione di principi si concretizza nel finanziamento di progetti specifici legati alla conservazione e alla comunicazione del patrimonio. La Fondazione Accademia Tadini ha potuto beneficiare del sostegno di ha potuto beneficiare di contributi di

**Fondazione Cariplo** ha sostenuto importanti interventi di restauro strutturale: Bando “Valorizzare il patrimonio culturale attraverso la gestione integrata dei beni”, con il progetto “Percorsi archeologici alla scoperta dell’identità culturale del territorio del Lago di Bergamo, 2013-2016); (**Bando SOS Patrimonio 2021, con il progetto:** “L’Accademia Tadini: un museo al centro della comunità. Intervento di risanamento e restauro conservativo della copertura e della facciata Nord-Ovest di Palazzo Tadini”).

**Fondazione della Comunità bergamasca** Nel 2022 la Fondazione ha finanziato il progetto di restauro di tre importanti opere di scuola veronese (Bando 2022/2: “I colori di Verona. Progetto manutenzione straordinaria e di restauro del patrimonio artistico”), concluso entro l’agosto 2023.

L’Accademia ha dato visibilità alla Fondazione attraverso l’apposizione del logo (con parere favorevole della fondazione, il 08/06/2022) sul leaflet distribuito all’ingresso a tutti i visitatori e sul pannello esposto accanto alle opere restaurate e sul sito.

Nel 2023 (Bando 2023 2 Area Cultura “A raccolta”) la Fondazione ha sostenuto la mostra su Cesare Tallone.

**Intesa Sanpaolo** ha sostenuto il restauro di quattro opere importanti, che sono state presentate a tre edizioni di Restituzioni (2011; 2018; 2022), e ha finanziato due volumi dei Quaderni dell’Accademia Tadini (*L’Andata al Calvario di Marco Palmezzano. Restauri, ricerche, interpretazioni*, atti della giornata di studi (Lovere, Accademia Tadini, 29 settembre 2012), a cura di V. Gheroldi, 2014; *Jacopo Bellini, La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro*, a cura di M. Albertario, A. Mazzotta, Milano 2018).

**Fondazione CreBerg** nel 2023 ha erogato un contributo per il restauro del *Busto di Giovanni Battista Zitti*, di Giuseppe Siccardi (1903-1905).

La Fondazione Accademia Tadini è un’istituzione profondamente radicata nel territorio, che opera in sinergia e in collaborazione con altre associazioni culturali alle quali la Fondazione ha messo a disposizione una sede.

**L’Associazione di promozione Sociale Luigi Tadini ETS**, che si occupa della gestione delle Scuole di musica e dell’organizzazione di due rassegne musicali, la Stagione dei Concerti e il festival Onde Musicali sul Lago d’Iseo.

La **Casa delle associazioni loveresi** che comprendono ANPI, Lega Ambiente Alto Sebino, Graffiti, e due realtà importanti nel campo dello spettacolo e della formazione teatrale (tema al quale la fondazione è particolarmente sensibile): il *Silence Teatro* (<https://silenceteatro.it>) e l’*Associazione culturale Olive a parte* (<https://www.oliveaparte.com>).

## 5.6 Enti pubblici territoriali

La Galleria dell'Accademia Tadini è museo riconosciuto da Regione Lombardia (cfr. *supra*, I). La politica di adeguamento del museo, delle sue pratiche, della gestione agli standard di qualità suggeriti dal Ministero e fatti propri da Regione Lombardia ha trovato sostegno nei progetti finanziati da Regione Lombardia, che hanno portato nel tempo al recupero di opere mobili e a interventi di riallestimento (ex sale XV-XX, ex sala V, Biblioteca storica).

La Fondazione Accademia Tadini ONLUS mette a disposizione degli enti pubblici territoriali le proprie competenze culturali e organizzative per l'impostazione, lo sviluppo e la gestione di progetti di ricerca e valorizzazione culturale. Tra gli enti promotori, ricordo Regione Lombardia (Assessorato al Turismo), la Provincia di Bergamo, il Comune di Lovere, l'Unione dei Comuni del lago d'Iseo (G 20).

Tali azioni hanno come primo destinatario la comunità locale interessata alla riappropriazione dell'eredità culturale (cfr. *Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore dell'eredità culturale per la società, Convenzione di Faro, 27 ottobre 2005*), e forniscono lo spunto per promuovere attraverso il patrimonio culturale un turismo di qualità sostenuta da associazioni di settore (I Borghi più belli d'Italia).

Alcuni esiti di questo lavoro di ricerca sono consultabili on line:

**Percorsi di valorizzazione del patrimonio culturale del Sebino** – schede sui principali beni storico-artistici prodotte nell'ambito di un progetto coordinato dall'Accademia Tadini:

<http://www.iseolake.info/it/vivi-il-lago/arte-e-cultura>

**Banca dati della Cartografia storica sui comuni e sul territorio del Sebino** consultabile sul sito:

[http://www.catastistorici.it/Mappa del Sebino](http://www.catastistorici.it/Mappa%20del%20Sebino)

Nel 2019 il coordinamento Lombardo dell'associazione "I Borghi più belli d'Italia" ha individuato la Fondazione Accademia Tadini ONLUS quale soggetto capofila per la realizzazione del P.I.C. – TEMATICO "I BORGHI PIU' BELLI D'ITALIA DELLA LOMBARDIA". La progettazione del PIC BORGHI è stata finanziata nel 2019 da Fondazione Cariplo nell'ambito del bando "Selezione di proposte per la progettazione di Piani Integrati della Cultura". Nel mese di novembre 2019 il progetto predisposto è stato candidato nel bando di finanziamento di Regione Lombardia (*Avviso pubblico per la selezione di Piani Integrati della Cultura – Anno 2020-2021, art.37 L.R. n. 25/2016*). Il progetto, che coinvolge i comuni lombardi membri dell'associazione "I Borghi più belli d'Italia", si propone di promuovere azioni di recupero e valorizzazione del patrimonio culturale dei comuni partecipanti, e di definire una strategia per lo sviluppo di un sistema regionale che riconosca il patrimonio culturale quale volano di sviluppo economico dei singoli territori.

## 5.7 Il Circolo Amici del Tadini

Fondato nel 1954, il **Circolo Amici del Tadini** conta attualmente 70 Soci. L'Associazione ha lo scopo statutario di contribuire alla conservazione, alla valorizzazione ed all'accrescimento del patrimonio artistico e culturale della Fondazione Accademia di Belle arti Tadini onlus.

L'Associazione persegue questo obiettivo grazie al contributo dei Soci e alle risorse raccolte attraverso una intensa attività di *fund raising*, promuovendo sponsorizzazioni, erogazioni liberali ed ogni tipo di mecenatismo a favore dei musei.

Promuove inoltre conferenze, manifestazioni artistiche, pubblicazioni per favorire le condizioni per una sempre più ampia conoscenza del patrimonio artistico del territorio e finanzia borse di studio destinate a lavori di ricerca finalizzati al medesimo scopo.

Nel 2023 l'Associazione ha promosso e sostenuto le "Lezioni concerto", proposte di ascolto musicale affiancate da un testo poetico con contenuto interdisciplinare offerte agli studenti degli istituti scolastici di Lovere con l'intento di avviare all'ascolto della musica.

L'Associazione svolge un'attività fondamentale di mediazione culturale tra il museo e la società loverese. Molti soci sono anche impegnati, a livello personale, a prestare a questi fini la propria collaborazione nella forma del volontariato culturale in relazione alle necessità dell'Accademia.

## 5.8 Sostenitori

**Il Rotary Club Lovere-Iseo-Breno** ha individuato la Fondazione come soggetto attuatore per conseguire gli obiettivi del progetto "Guardando s'impara" (2022; cfr. infra). Il progetto messo a punto per l'anno scolastico 2021/2022 si propone come progetto pilota volto a individuare buone pratiche e corrette procedure operative da sviluppare negli anni seguenti.

Altri soggetti (persone fisiche o giuridiche) che condividono le finalità della Fondazione la sostengono con erogazioni liberali.

## 5.9 La comunità locale

La comunità di Lovere è individuata nel testamento del conte Luigi Tadini (12 maggio 1829) come principale destinataria del proprio legato. Questo legame tra museo e comunità non può essere dato per scontato, ma deve essere costantemente rinnovato, anche alla luce delle riflessioni indotte dalla *Convenzione di Faro* (Consiglio d'Europa il 13 ottobre 2005, ratificata dall'Italia con la legge 1 ottobre 2020, n. 133).

Le convenzioni con il Comune e l'IIS Decio Celeri hanno confermato il valore di Palazzo Tadini per la comunità, individuandolo come sede di rappresentanza per la celebrazione di eventi pubblici (accoglienza a ospiti illustri) e privati (il Salone dei concerti è sede riconosciuta per la celebrazione di matrimoni civili).

Sono state assunte iniziative specifiche a favore della comunità locale con l'accesso alla Galleria in occasione delle feste patronali offerto dal Comune di Lovere (cfr. convenzione con il Comune di Lovere, 7 dicembre 2018, art. 3) e con l'attivazione di progetti di ricerca legati alla valorizzazione dell'identità culturale loverese (ricerche sul patrimonio artistico loverese, sui pittori Giorgio Oprandi, Giovanni Trussardi Volpi, Cesare Tallone).

## 5.10 Istituti scolastici di ogni ordine e grado

Rientra a pieno titolo nella comunità locale - ma richiede una specifica attenzione - il pubblico in età scolare. Lovere presenta una popolazione scolastica di circa 2500 studenti, divisi su scuole di ogni ordine e grado, ma il bacino d'utenza dell'Accademia si estende ai comuni limitrofi.

La Fondazione Accademia Tadini ONLUS ha una lunga tradizione di rapporti con le scuole di Lovere e dell'ambito sebino-camuno. Questi rapporti si concretizzano attraverso le visite al museo e la partecipazione attiva ai PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, già Alternanza Scuola-Lavoro).

La tabella riporta i risultati dei singoli anni scolastici ed evidenzia – dopo il drastico calo a causa della pandemia – una ripresa positiva: nei primi mesi dell'anno scolastico 2022-2023 gli studenti hanno superato il totale dell'anno scolastico precedente. La visita al museo, integrata da laboratori pratici quando richiesto, rappresenta per le scuole un'esperienza unica, che contribuisce a rendere la Galleria uno dei luoghi più stimolanti per apprendere e per formarsi anche al di fuori delle aule scolastiche.

<b>Tabella 4 – Scuole (2018-2023)</b>					
<b>Anno scolastico</b>	<b>Infanzia</b>	<b>Primarie</b>	<b>Secondarie I grado</b>	<b>Secondarie II grado</b>	<b>Totale</b>
<b>2017/2018</b>	158	213	70	271	<b>712</b>
<b>2019/2020</b> (fino a febbraio)	121		143	237	<b>501</b>
<b>2020/2021</b>	-	-	-	-	-
<b>2021/2022</b>	88	58	18	379	543
<b>2022/2023</b>	132	411	257	641	1441
<b>2023/2024 – dati al 31 marzo</b>	340	247	625	541	1753

Grazie all'accordo firmato con i dirigenti degli IIS Decio Celeri e Ivan Piana di Lovere, il progetto "Conosci la Tadini" è ora esteso a due istituti scolastici.

La convenzione prevede, come è noto, la possibilità per gli studenti di accedere gratuitamente alla Galleria dell'Accademia Tadini, e ai loro familiari e amici di acquistare il biglietto con una **riduzione del 50%**. La convenzione è valida anche per i docenti e il personale ATA in servizio.

## 5.11 Guide turistiche

Una stretta collaborazione è stata instaurata con le guide turistiche nel comune interesse della valorizzazione del museo e del territorio. Il museo ha messo a disposizione le proprie competenze attivando incontri e occasioni di formazione offerti gratuitamente ai professionisti (2018, 2022, 2023).

Le associazioni di guide più attive sul territorio hanno inserito l'Accademia Tadini nei loro calendari di visite guidate programmate e in circuiti di promozione territoriale.

## 5.12 Visitatori

Il pubblico di riferimento è rappresentato sia dalla comunità locale – prima destinataria delle iniziative di valorizzazione del patrimonio – sia da visitatori provenienti da altre località. Si tratta di un pubblico eterogeneo per composizione ed età, ma generalmente ben informato, prevalentemente attraverso materiali cartacei (guide turistiche, pubblicazioni specifiche) e il sito internet, sull'offerta culturale del Museo. La **Tabella 5** evidenzia i dati relativi all'andamento del pubblico negli ultimi cinque anni, che segna un deciso aumento della fruizione.

**Tabella 5 – Visitatori (2018-2023)**

<b>Ann o</b>	<b>BIGLIET TI INTERI</b>	<b>BIGLIET TI RIDOTT I</b>	<b>GRUP PI</b>	<b>GRATUI TÁ</b>	<b>EVEN TI</b>	<b>SCUO LE</b>	<b>Totali visite Galler ia</b>	<b>MOST RE</b>	<b>di cui, VISITAT ORI STRANIE RI</b>	<b>TOTALE COMPLESSI VO VISITATORI</b>
<b>2018</b>	1147	2416	555	3428	167	1110	<b>8782</b>	2381	472	<b>11363</b>
<b>2019</b>	768	1014	306	1361	1636	925	<b>6010</b>	1123	330	<b>7282</b>
<b>2020 *</b>		1173	76	18	0	194	<b>1578</b>	-	-	<b>1578</b>
<b>2021 *</b>	642	898	111	306	369	272	<b>2732</b>	-	186	
<b>2022</b>	900	1280	390	1604	328	1074	<b>5566</b>	1035	432	6601
<b>2023</b>	1172	2592	605	830	368	2198	<b>6783</b>	316	612	8081

\* Da considerare, a commento della tabella, che gli anni 2020 e 2021 sono stati segnati dalle limitazioni all'apertura e all'accesso del Museo imposti dalla normativa per contenere la pandemia. In questi due anni, le mostre si sono svolte nella Biblioteca storica, quindi non è possibile distinguere la fruizione.

Il direttore

Marco Albertario

*Marco Albertario*