



SUONO E MOVIMENTO: GIOCARRE CON LA MUSICA”

Associazione Luigi Tadini



PREMESSA

In un contesto esterno spesso povero di opportunità artistiche, questo innovativo progetto proposto dall'Associazione Luigi Tadini di Lovere vuole colmare il vuoto culturale, **mantenendo viva la fiamma dell'arte e, in particolare, della musica.** Attraverso lo **sviluppo delle competenze musicali e motorie**, i bambini esploreranno il mondo della musica con **attività ludiche, interattive e inclusive**, imparando a riconoscere ritmi, melodie e strumenti. L'approccio motorio permetterà loro di sviluppare coordinazione e consapevolezza corporea, favorendo un **apprendimento integrato e coinvolgente.** L'obiettivo è di stimolare la creatività e l'espressione personale, fornendo agli alunni gli strumenti per apprezzare e comprendere la musica in modo profondo e significativo, contribuendo così a un'alfabetizzazione artistica essenziale in tempi di scarsa valorizzazione culturale.



INFORMAZIONI

I **destinatari** del progetto sono gli alunni delle classi 3^a, 4^a e 5^a elementare.

Il progetto si svolgerà **nel corso di un mese**, da definire con gli enti destinatari preposti **in orario curricolare**, con la struttura di **n. 4 sessioni a classe dalla durata di un'ora**, a cadenza settimanale, con prova pratica di acquisizione competenze da parte degli alunni.

La **metodologia** che verrà utilizzata tenderà a **sollecitare la partecipazione attiva degli studenti**, coinvolgendo tutti gli alunni presenti in classe. Lo sviluppo del progetto avverrà mediante il **lavoro di gruppo**, in ambiente ludico e con il supporto di dispositivi tecnologici (ad esempio Lavagna Interattiva Multimediale e PC).



Team



M° . GABRIELE GUADAGNI

DIPLOMATO IN TROMBA
PRESSO IL CONSERVATORIO
"LUCA MARENZIO" DI
DARFO B.T. , SI E' FORMATO
IN PSICOLOGIA
DELL'EDUCAZIONE E
PEDAGOGIA GENERALE
SOCIALE



M° . CRISTIAN PETENZI

LAUREATO IN
MUSICOTERAPIA PRESSO IL
CONSERVATORIO "E.F.
DALL'ABACO" DI VERONA, IL
MAESTRO È ANCHE
DIPLOMATO IN TROMBA
PRESSO IL CONSERVATORIO
"LUCA MARENZIO" DI
DARFO B.T.



OBIETTIVI

Sviluppare le competenze chiave di condotta:

- Comunicare con coetanei e con adulti esperti in situazioni di studio e lavoro;
- Collaborare e partecipare in lavoro di gruppo gestendo eventuali conflitti;
- Agire in modo autonomo e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente;
- Rispettare le regole con precisione.

Sviluppare le competenze disciplinari:

- Esercitare azioni di disinibizione gestomotoria;
- Abituarsi ad un ascolto attento e veloce;
- Prendere coscienza e gestire con sicurezza movimenti precisi e contestuali;
- Esercitare le prime forme di disegno creativo a seguito dell'ascolto di musica proposta per lo scopo;
- Elementare comprensione delle dinamiche musicali.

Articolazione



1^ SESSIONE

Introduzione del percorso con presentazione alunni. Inizio di proposta attività:

- **Body Percussion:** l'attività promuove un iniziale coordinamento psico-musicale con l'utilizzo di semplici ritmi isocroni con il coinvolgimento di petto e mani;
- **“Mi muovo-sto fermo”:** l'attività promuove un'iniziale azione di disinibizione gesto motoria, con l'ausilio di traccia audio. Gli alunni dovranno muoversi liberamente quando il suono è presente, fermandosi improvvisamente e a intervalli variabili quando la musica cessa. Eventualmente c'è la possibilità di aggiungere un altro tratto ludico, inserendo l'“eliminazione” temporanea di chi invece si muove nelle pause;
- **“Dondolare”:** l'attività porta l'alunno a valorizzare la propria immaginazione, muovendosi a tempo durante la traccia audio proposta, pensando di essere un oggetto o di tenere qualcosa in mano tenendo un ritmo costante;
- **“In piedi-seduto”:** l'attività porta l'alunno a riconoscere la differenza tra i momenti musicali attraverso la ludicità motorio-musicale. Quando il suono avrà una tessitura crescente (ad esempio, scala crescente) l'alunno dovrà alzarsi in piedi, sedendosi quando essa sarà discendente. Gli intervalli di tempo saranno variabili e progressivi all'acquisizione delle competenze di riferimento;
- **“Passeggiare”:** l'attività stimola la creatività dell'alunno che, a seguito di una passeggiata libera per gli ambienti della classe con il sottofondo musicale, dovrà disegnare e colorare ciò che musica e movimento hanno provocato alla sua psiche.



Articolazione

2^ SESSIONE

Proseguimento delle attività del percorso:

- **Body Percussion:** l'attività propone una progressione della difficoltà nel coordinamento psico-musicale, attraverso l'utilizzo di ritmi isocroni e non, con coinvolgimento di petto, mani, spalle e piedi;
- **“Camminare - Marciare”:** l'attività consiste nel far prendere coscienza all'alunno della differenza articolatoria e muscolare presente nelle attività di camminamento e marcia. La variazione del movimento sarà portata dal cambiamento del ritmo del brano musicale proposto;
- **“Con sospetto”:** l'attività porta gli alunni a stimolare la propria fantasia in un contesto ludico, coadiuvati da una traccia musicale e dalla preparazione adeguata del contesto classe. Saranno portati a creare una scena di un film poliziesco attraverso un gioco di ruolo poliziotto-ladro, per favorire la loro immedesimazione teatrale in un determinato personaggio;
- **“Il trenino”:** l'attività propone agli alunni un'iniziale comprensione della variazione di velocità della musica in un brano proposto, attraverso un'attività ludica. Dovranno muoversi in fila indiana come “trenino”, accelerando e decelerando a seconda del ritmo della musica. Al termine dell'attività dovranno disegnare con una matita colorata il percorso svolto dal loro “treno”: i disegni verranno confrontati pubblicamente per mettere in luce punti comuni e non tra gli alunni;

Articolazione



3^ SESSIONE

Proseguimento attività del percorso, introduzione alle dinamiche e al carattere dei brani:

- **“Forte e piano”**: l’attività porta l’alunno ad un iniziale riconoscimento delle dinamiche musicali, nella fattispecie il volume del suono (piano-forte). Gli alunni, divisi in piccoli gruppi, si prenderanno per mano e formeranno dei cerchi. In caso di volume alto (forte), simuleranno la forma di un fiore allargando i “petali” del cerchio. Nel caso il volume sia basso (piano), si raggrupperanno verso il centro avvicinandosi tra di loro. Le variazioni saranno a intervallo irregolare.
- **“Lungo e corto”**: l’attività porta gli alunni al riconoscimento dei suoni lunghi e corti tramite attività ludica. In caso il brano proposto abbia delle melodie con note più distese, gli alunni dovranno muoversi lentamente occupando più spazio possibile. In caso contrario, dovranno muoversi con passi brevi (“come formiche”);
- **“Acuto e grave”**: l’attività propone agli allievi, tramite la riproduzione di brani musicali, di interpretare l’altezza dei suoni tramite attività ludica. Nella fattispecie, in caso di melodie nella tessitura acuta, gli alunni si muoveranno in punta di piedi tenendo le braccia in alto, mentre se i suoni sono gravi, essi si fermeranno con le ginocchia piegate, restando il più fermi possibili;
- **“Legato e staccato”**: l’attività propone un gioco di ruolo, in cui i ragazzi interpreteranno un direttore d’orchestra. Se i suoni della melodia proposta sono lunghi e “attaccati” tra loro (legati), gli alunni dovranno prendere un oggetto a scelta che fungerà da “bacchetta” e saranno tenuti a “dirigere” in maniera lenta seguendo il ritmo “calmo”. Viceversa, dovranno muovere l’oggetto con foga, sempre rispettando la metrica e la struttura ritmica della musica.



Articolazione

4^a SESSIONE

Ripasso attività già svolte, utilizzando il materiale già proposto nelle 3 sessioni precedenti come strumento di “verifica” delle competenze acquisite in modo da consolidare le basi propedeutiche alla musica degli alunni. Eventualmente è possibile far condividere oralmente le impressioni dei ragazzi, che verranno riportate in maniera scritta dai responsabili.

Al termine di ogni sessione gli alunni dovranno mettere per iscritto, sui propri quaderni personali, il riepilogo delle attività svolte, guidati e supportati da responsabili e docenti, oltre all’utilizzo dei supporti tecnologici presenti in classe. Negli ultimi 5 minuti di ogni sessione è previsto un momento di relax, con la riproduzione di una traccia audio preposta allo scopo.

Ogni attività proposta è basata sul libro di testo “Noi e la musica”, volumi 1 e 2.



COSTI

I responsabili per il corretto svolgimento del progetto stimano il costo orario per le prestazioni educative in € 150,00 totali lordi a sessione (1h, massimo 1h30 per riepilogo, briefing e debriefing).

In totale sarebbero **€ 600,00+iva** per 4 sessioni per ogni classe di 25 alunni (vedi sez. note per ulteriori chiarimenti).



NOTE



- Per una migliore riuscita del progetto, è utile precisare che è necessario svolgere le attività con un **massimo di 25 alunni** presenti a sessione. Per esempio, se una scuola ha 3 classi di terza elementare (3°A, 3°B e 3°C) da 25 alunni ciascuna, sarà bene avviare il progetto in orari se non giorni diversi, così da migliorare l'effetto delle attività sugli alunni. Sarà quindi necessario aumentare il numero delle sessioni in proporzione al numero dei destinatari in oggetto (che sarà chiaramente maggiore in caso di coinvolgimento di 4^a e 5^a elementari).
- **Non c'è un limite d'età** per gli alunni interessati. È però bene sottolineare ciò che è già accaduto in passato con altri alunni: i bambini di quarta e quinta possano sentirsi meno stimolati dal fatto che svolgono le stesse attività dei compagni più piccoli.
- **Non è necessario alcun acquisto di libri**, in quanto sarà proiettato dai responsabili tramite PC e LIM. Gli unici materiali didattici richiesti agli alunni saranno penna, colori (pennarelli/matite colorate), quaderno (o comunque alcuni fogli) per scrivere i riepiloghi e disegnare/colorare quando richiesto dalle attività di progetto.
- I responsabili restano a disposizione per incontrare gli insegnanti nella **fase di stesura** a partire da settembre.





CONTATTACI



340 - 2503902



Piazza Garibaldi, 5 - Lovere (Bg)



associazione@accademiataadini.it